

المركزي يطرح 54 مليون دينار انونلت خزينة

د. غالي: الامم المتحدة تكيل بمكيالين



اختتام بطولة البليقة الدولية الثالثة للملاكمة 24 ص تصوير: محمد حنون



البحر الأحمر 32 يوم

AMMAN- JORDAN No. 426 Vol. 2 FRIDAY 1998 / 7 / 17 الجمعة 1419 ربيع الاول السنة الثانية 426

متحديا مجلس النواب في قضية النمو الاقتصادي العناني: هذه ارقامنا واذا لم تصدقونا فاطرحوا الثقة بنا

شدد هذه الحكومة من خلال حجب الثقة عنها واعتاد ان الوات اصبح مناسبا لتحرك ثيابي ضدنا... بدأت ازمة الثقة تتصاعد بين مجلس النواب والحكومة...

«الصحة» تدعو المواطنين الى غلي مياه الشرب

دعت وزارة الصحة والرعاية الصحية امس المواطنين في عمان الى غلي المياه قبل شربها... وقال وزير الصحة د. اشرف الكريدي...

الحسن يهنئ صدام بالعيد الوطني ويتلقى رسالة من ولي العهد الكويتي

وجه نائب جلالة الملك وولي العهد الامير الحسن امس برقية الى الرئيس العراقي صدام حسين بمناسبة العيد الوطني العراقي... وقال ولي العهد الكويتي في رسالته...

الاسد في باريس للمرة الاولى منذ 22 عاما



احتجت لدى الجامعة حول مشكلة رسم الحدود اليمن تتهم السعودية بتدخل عسكري في اراضيها

وتأتي هذه الاتهامات بعد قرار بتفعيل لجان الحدود اليمنية-السعودية... أعلنت السفارة اليمنية في القاهرة ان متظاهرين...

اسم حملة انتقادات لسوريا بسبب ما زعم اليهود انه ابواه لحد مجرمي الحرب النازيين... من جهة اخرى، قالت اللجنة ان فترة هذه الاجرة على توقع نشر...

الطيران الاسرائيلي يتجسس لحساب تركيا في قبرص

الاسرائيلية تلقت ردا من تل ابيب... في قيام طائراتها بمهام تجسس... في اراضيها وطلبت من صدام من الرياض امس اتهام...

الخطوط توافق على وقف اطلاق النار في الجنوب

مطالبة اسمايل ان... وافقت الخطوط على وقف اطلاق النار في جنوب السودان... اطلاق النار في جنوب السودان...

تضامنا مع رئيس تحرير «الشراع» اتحاد الصحافيين العرب يقاطع الهراوي

مؤتمر الحريات الصحافية عن... قاطع مؤتمر اتحاد الصحافيين العرب... تضامنا مع رئيس تحرير «الشراع»...

تقارير ومعلومات لاجهزة الاستخبارات الاميركية السرية الولايات المتحدة معرضة لهجمات بالصواريخ من دول صغرى

اعادة التكرار لاجراءات الدفاع الاميركية... الولايات المتحدة معرضة لهجمات بالصواريخ من دول صغرى... تقارير ومعلومات لاجهزة الاستخبارات الاميركية السرية...

د. بطرس غالي: الامم المتحدة تكيل بمكيالين

في اخر محاضرة ببرنامج القيادات الدولية

السلام والديمقراطية والتنمية وحدة واحدة



السلام، لكنها تتوقف الختام وتبدأ المعالجة...
الديمقراطية...
السلام والتنمية...
الامم المتحدة...
الديمقراطية...
السلام والتنمية...
الامم المتحدة...
الديمقراطية...
السلام والتنمية...
الامم المتحدة...

سفيران يؤديان اليمين القانونية امام نائب الملك



من ادم اليمين...
الليثانية وحمود القطرانة سفيراً لدى جمهورية العراق...
الليثانية وحمود القطرانة سفيراً لدى جمهورية العراق...
الليثانية وحمود القطرانة سفيراً لدى جمهورية العراق...

خلال لقاء مع لجنة فلسطين في "النواب"

رئيس: الجنسية حق مكتسب لا تسقط بالتقادم



والعربية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...
الجنسية...

د. الكردي يستقبل مجلس نقابة المرضين

استقبل وزير الصحة والرعاية الصحية الدكتور اشرف الكردي في مكتبه...
المرضين...
المرضين...
المرضين...
المرضين...
المرضين...
المرضين...
المرضين...
المرضين...
المرضين...

قدم مذكرة لمؤتمر البطالة وصف فيها ثقافة العيب «بالشاعة»

رئيس نقابة الكيماويات: الاستثمار في «الضمان الاجتماعي» غير مدروس

الزيتون يدعو الى تأسيس بنوك لتسليف العمال بضمانة المشاريع...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...
الزيتون...

لن يكون هناك اجمل من هذا الصباح

اجمل هدية تقدمها لنفسك .. صباح كل يوم

تذوّق
بذرايا شهوة
قائمة
الاشتراك

10.000 دينار مقدمة من شركة الشرق الأوسط للتأمين

الذي يمنحك فرصة اكبر للفوز بالجوائز الشهرية القيمة

بإدارة الاتصال مع إدارة العلاقات العامة - قسم التوزيع والاشتراكات

تلفاكس : 5620564 مقسم : 5683333 فرعي 358 ، فاكس : 5602266 ص.ب 962198



تطبيق على بيان مجلس طلبة الجامعة الأردنية

● طالب مصدر في الجامعة الأردنية على البيان الذي نشرته «العرب اليوم» أمس، عن رفض مجلس طلبة الجامعة الأردنية ورئيس وزراء إسرائيل السابق شمعون بيريز في الجامعة قائلًا إن البيان له من الصحة لأن بيريز جاء لالقاء محاضرة في ثوبه القبايات الدولية في فندق عمان، ولم يكن مقرا له أن يزور الجامعة أو أن يشترك فيها ببنوة أو لالقاء محاضرة وإن زج اسم الجامعة في البيان للذكور غير موضوعي ولا يعتمد على الوقائع الصحيحة.

عدم مسؤولية أربعة صحفيين في قضية أحداث الخبز

● أصدر قاضي محكمة بداهة جزء عمان توفيق القيسي أمس قراراً يقضي بعدم مسؤولية أربعة من الصحفيين بتهمة مسؤولية أحداث الخبز، وأعلن أن ركان السعيد، خلفا كسابية ومالك السعيد، في القضية التي حررتها دائرة المطبوعات والنشر ضد صحيفة البلاد، أثر أحداث الخبز التي نظرت المحكمة قضية لها.

جلسة للنواب الأحد المقبل

● قرر رئيس مجلس النواب المهندس سعد هائل السور مدعوة المجلس للانعقاد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد المقبل الموافق 19/7/1998.

التوصيات النهائية لأورش الأحداث

● عقد في المعهد القضائي الأردني اجتماعاً لبحث التوصيات النهائية لتوصيات وزارة العمل الخاصة بآليات الأحداث والتي تقدمها الجهات القضائية بالتعاون مع وزارة التنمية الاجتماعية.

جبر يلتقي رئيس الجامعة الأردنية

● التقى نقيب المحامين الزارعين حسن جبر رئيس الجامعة الأردنية د. فوزي غرايبة، حيث تم خلال اللقاء بحث عدد من القضايا وعلى رأسها إقرار العلوة الفنية للمهنيين العاملين في الجامعة كما والتأكيد على التعاون الإيجابي القائم بين الكلية والجامعة وخاصة فيما يتعلق بالمشاورات العلمية وورش العمل والمؤتمرات وخاصة في التكوين في التخصصات الوطنية الأولى والتي عقد مؤخراً حيث ساهم هؤلاء اساتذة الجامعة بجهود كبيرة ومبذولة في إعداد لائحة للتأهيل أسوة بزملائهم في الجامعات الأخرى.

وأبدى د. غرايبة ترحيباً وإشادة بتطبيقاته، وطلباً للتعاون، خصوصاً فيما يتعلق بإقرار العلوة، وأكد على استمرار الجامعة بدعم الكلية وفقاً للتعاون القائم، حضر اللقاء عميد كلية الزراعة في الجامعة عبدالله اللوسي.

اجتماع "لادبية" نقابة الخدمات العامة

● عقدت الهيئة الإدارية للنقابة العامة للخدمات العامة ولجان الحركة اجتماعاً لها برئاسة نائب رئيس النقابة أيوب مصطفى بحث فيه جدول الأعمال الذي سبق أن أرسل إلى الأعضاء وتشاور أعضاء الإدارة عدداً من القضايا التي تهم النقابة وإبرازها بعض مراكز الأندية والمالية والمقار على تشييد أمين سر النقابة إبراهيم خواسر للمشاركة في وفد اتحاد لعمال لثاني سجناء مراكز المخلفين في تشرين أول المقبل التي تنعقد من اتحاد عمال المخلفين.

حضر الاجتماع 5 أعضاء من اللجنة التنفيذية والأمانة العامة

● حضر الاجتماع 5 أعضاء من اللجنة التنفيذية والأمانة العامة بقيادة رئيس اللجنة العامة في السور في التوجيه خارج لادبية.

استقبل وفد النقابة وتسلم مذكرة بمطالبها

وزير الصحة يؤكد استعداداه لحل مشاكل القطاع الصيدلاني

المطالبة بتنظيم فتح الصيدليات ورفع العلوة الفنية الى 120%



● خلال فترة مقبولة لا تزيد عن شهرين من تاريخ التوقيع، ودعت إلى التعاون بين الوزارة والقطاع الجديد، وتعيين اللجنة الفنية والمؤسسات الصيدلانية والمساعدة في الإقرار بالصيدليات على قانون منزاولة المهنة والمساعدة في الإقرار بالصيدليات كما تضمنت المذكرة متداولة الوزير تعديل نظام اللجنة الفنية للأجهزة الطبية بما يتناسب مع أعداد المستشفيات الجديدة وتفعيل المادة رقم (13) التي تلزم اللجنة البيت المطلوبة والتنسيق بالأجهزة الطبية المركزية للمطاعم وتسديد مطالبات مستودعات الأدوية من القطاع العام.

● خلال فترة مقبولة لا تزيد عن شهرين من تاريخ التوقيع، ودعت إلى التعاون بين الوزارة والقطاع الجديد، وتعيين اللجنة الفنية والمؤسسات الصيدلانية والمساعدة في الإقرار بالصيدليات على قانون منزاولة المهنة والمساعدة في الإقرار بالصيدليات كما تضمنت المذكرة متداولة الوزير تعديل نظام اللجنة الفنية للأجهزة الطبية بما يتناسب مع أعداد المستشفيات الجديدة وتفعيل المادة رقم (13) التي تلزم اللجنة البيت المطلوبة والتنسيق بالأجهزة الطبية المركزية للمطاعم وتسديد مطالبات مستودعات الأدوية من القطاع العام.

● أكد وزير الصحة والرعاية الصحية د. أشرف الكري استبعاد الوزارة للمتعاملين القادم مع قضية الصيدلية لإيجاد الحلول المناسبة لكافة المشاكل التي يعاني منها الجسم الصيدلاني وخاصة تلك المتعلقة بالترخيص العشوائي لفتح الصيدليات وكثرة أعداد الخريجين سعيًا من كليات الصيدلية في الجامعات الأردنية وعدم حصول الصيدليات العاملة في «الصحة» على نسبة الحوافز المقررة لهم في نظام الحوافز والبالغة 60% من صندوق الجور القادرين على المعالجة.

● أعرب د. الكري أثناء استقباله لوفد مجلس طلبة الصيدلة برئاسة النقيب د. عبد الرحيم عيسى أمس عن حرص وزارته على الصناعة الوطنية ودعمها لفتح أسواق خارجية جديدة، وأبدى أن تعزيز دورها في دعم الخدمات الصحية لدى وزارة التربية والتعليم وديوان الخدمة المدنية منح دراسية من الحكومة العراقية للعام الدراسي 1998/99 للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه وعلى نفقتها باستثناء رسوم التسجيل وثلثات السفر.

● يتوافق لدى وزارة التربية والتعليم وديوان الخدمة المدنية منح دراسية من الحكومة العراقية للعام الدراسي 1998/99 للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه وعلى نفقتها باستثناء رسوم التسجيل وثلثات السفر.

العموش لـ

تأجيل مؤتمر البطالة سببه عدم استكمال القطاعات المشاركة لاستعداداتها

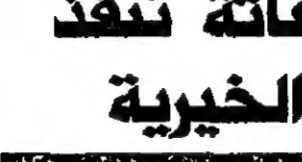


● قال وزير التنمية الإدارية الدكتور بسمال العموش إن سبب تأجيل المؤتمر الوطني للتشغيل ومواجهة البطالة يعود لحاجة عدد من القطاعات المشاركة إلى مزيد من الوقت لاستكمال استعداداتها في هذا الشأن.

● قال وزير التنمية الإدارية الدكتور بسمال العموش إن سبب تأجيل المؤتمر الوطني للتشغيل ومواجهة البطالة يعود لحاجة عدد من القطاعات المشاركة إلى مزيد من الوقت لاستكمال استعداداتها في هذا الشأن.

اختارت الأردن لاستقراره الأمني

الوكالة الإسلامية للاغاثة تنفذ عددا من المشاريع الخيرية



● نفذت الوكالة الإسلامية للاغاثة عددا من المشاريع الخيرية في الأردن، وذلك تحت إشراف منسقها في عمان محمد علي عاتق.

● نفذت الوكالة الإسلامية للاغاثة عددا من المشاريع الخيرية في الأردن، وذلك تحت إشراف منسقها في عمان محمد علي عاتق.

اجتماع اللجنة التحضيرية "لأصدقاء الشرطة"



● عقدت اللجنة التحضيرية والمنبثقة من الهيئة العامة للجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة الأردنية يوم أمس اجتماعاً لها برئاسة ضيف الله الحمود رئيس الجمعية.

● عقدت اللجنة التحضيرية والمنبثقة من الهيئة العامة للجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة الأردنية يوم أمس اجتماعاً لها برئاسة ضيف الله الحمود رئيس الجمعية.

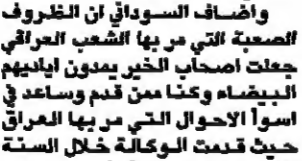
اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

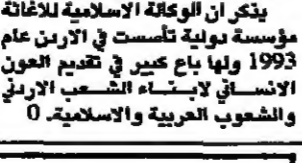
اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

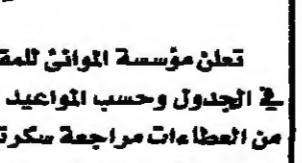
اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

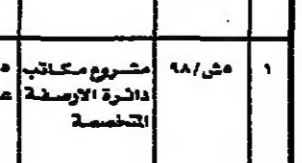
اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانئ/ العقبة



● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

● تعلن مؤسسة الموانئ للمقاولين المصنفين فئاتهم أدناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواصفات المحددة أزاء كل عطاء على أن يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات أثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللزوم والمشتريات - العقبة مصطلحين مهم نسخة من شهادة التصنيف.

عنهما لتستقر فيها الخضوع كله.

67- تأمل معنى التمتع "ايك تعبد واباك تسلم" الذي ترجمه في كل ركعة.

68- ليق بكلمة أمين وبعدا تملوك

خضوعا.

69- قبل الرجوع اسأل نفسك عن ما قرأت أثناء ما تم مع ما قرأت احد القراءه.

70- عند الرجوع من الركوع او السجود اسأل نفسك له سرحت.

71- احافظ على عدد من الاعنيه لتدعو بها في الركوع والسجود والقيام.

72- جالساً تدعو فيها مجال للمسوح لفهم معانيه لتتخلف على خضوعه.

73- اذا انويت التشهد قبل الامام اضل نفسك بالاعاءه لي يتكفي الامام من الصلاة بالاسلم.

74- اجعل من دعاء القنوت فرصة لك لزيد من الخشوع والبيكاء.

75- اذا شعرت بانك اسرعت في صلاتك دون خشوع انقد ما تبقى منها بخشوع.

76- وزع خشوعك على جميع اجزاء الصلاة من تلوته وركوع وسجود.

77- احرص على سجود التلاوة فهو لحظه خشوع وخضوع تم وبهائم.

78- اذا وسوس لك الشيطان في الصلاة تمهل ليقضيه الله ثم اكمل صلاتك.

79- لا تسهر من حركه اهتمامك لثناء صلاتك ليتحول اهتمامك لارضائهم.

80- لا تتلفت حولك وانت في الصلاة ولا تني بعينيك.

81- ابتعد عن الحركات النابرة في الصلاة فليس فيها خشوع.

82- افهم واستوعب معنى " سبحان ربك اعظم " و" سبحان ربك اعظم " 83- حافظ على "سبحان ربك اعظم" وصبر نفسك على الحكة وغيرها.

84- لا تجعل صلاتك خضوع على بدل جدد لها في كل شيء حتى تبقى عبيدة.

85- لا تهتم بالحركات والتصرفات للشاة لبعض المصلين في صلاة الجمعة

86- منقطع السراة من الصلاة تكون من الركوع والسجود فاحذر ذلك.

87- لا تقم الخشوع على انه الاطاعة في الصلاة فقط.

88- لا تفكر بالاعمال التي عليك بعد الصلاة ولا تحاول حلها وانت تصلي.

89- لا تطلق المصان للتكلم وانت في الصلاة حاول كبحه من المستطاع.

90- لا تزعج المتكلمين بأي صوت محاولة اخفائه فان ذلك يصل لدرجة الحرام.

91- اذا تكلم من في جانبك فلفهض عينيك فوراً للتكلمين يتكلم بالعدوى.

نصائح ما يعد الصلاة

92- استفسر ربك بعد كل صلاة فهو طارة لأي قصير حصل لربك.

93- اقرأ الآية الكرسي بعد كل صلاة وسبح الله واحمده وكبره.

94- اجعل فاصلاً لمنايا بسيطاً بين صلاة السنة والفرض لراحة الذهن والجسد.

95- اسع مزيد من الخشوع واباك من دخول العجب لتفك نتيجة بدء الخشوع.

96- لا تسلم ولا تتحدث بأي "كفة" من الصلاة او التمتع.

97- حاول ان تعيش حياتك كما كنت في داخل الصلاة فك خضوع لله.

98- ابدأ من هذه النصائح بما تشعر انه حقا سوف يزيد من خضوعك.

99- قد ما تستطيع من هذه النصائح وبمقدار ما تفضل ستزاد خضوعاً في صلاتك.

40- صل الصلاة في وقتها فذلك دليل حبك لها ولا تؤخرها.

41- جهز مكاناً مناسباً للصلاة في بيته او مكانك وظور فيه اسباب الخشوع.

نصائح في تأدية الصلاة

42- اقبل في الصلاة بنية الخشوع.

43- ابدأ بالخشوع بايدي الصلوات كتجربة.

44- ثم انتقل من هذه التجربة لبنيقة الصلوات بالتزويج.

45- قيام الليل المجال الاول والافضل لعمارة الخشوع.

46- اقرأ واختر من الآيات ما يساعدك على ترك المعاصي التي تمارسها.

47- اعط اهتماماً لصلاة الفجر فاجوزها مهية للخشوع وفي تربية على الخشوع.

48- صل صلاة مودع لهذه العلى.

49- قل في الصلاة بكلمة منفرحة لاقدم وقتها ليعايدك ذلك على الخشوع.

50- اياك وخشوع الخلق.

51- تها للصلاة بتسبيح الله، فلتاقل قبل الصلاة استعداداً للخشوع.

52- اقم الصلاة بنفسك واجهر بذلك.

53- اعمل على تحقيق كل ما تقف فيه.

54- يدب الله حقيقة، بتفكير كل ما يلزم لك.

55- استمد بالله من الشيطان الرجيم، وسم الله عند الدخول في الصلاة.

56- الله اكبر، قل عند معانيتها عند الدخول في الصلاة.

57- تأمل معنى الدعاء ووجهته وجهي للذي فضل السماوات، واجله حقيقة.

58- ليكن لديك كلمة ملطمة تدل على الصلاة وتلك امل في الاستجابة.

59- لا تقصص عنيك في الصلاة فليس ذلك من الخشوع بل فيه خفورة السهر.

60- وانغمض عينيك ان حدث امامك شيء ما، ولا تتابعه بتفكير.

61- اطلق لعينيك العنان في البكاء ولا تحبس نفسك فهو مؤثر للخشوع.

62- وسر طرفة لك.

63- الصلاة ان مكان سجودك ولا ترتفع رأسك عالياً.

64- رتل القرآن

65- ترتيلاً سواء في الصلاة الجهرية او السرية.

66- جسد

67- يستمران في الآيات التي ترونها في صلاتك.

68- احرص على

69- لفظ الكلمات كاملة، واضحه، ولامعة في موقعها.

70- حاول

71- الاستسلاسة من المناسبات بقراءة الآيات المذكرة لها، وباللغة عليها.

72- تابع قراءة الامام، وتأمل معاني آياتها وسأل واجبت عن ما في التلاوة.

73- لا تقصص

74- نفسك وبياك او بمكان الصلاة فتفسد الخشوع.

75- تابع قد الفلح/ صفحة بنية (3)

76- توسع في فهم معاني الفاظها توقف

هم في صلاتهم خاشعون

● **الخشوع** حالة نفسية، تسود بها النفس إلى أعلى مراتب الإنسانية، لأنه يمثل حقيقة الإيمان الصليبية، التي يرتقي فيها الإنسان المؤمن إلى أعلى وأشراف وأصدق حالاته النفسية، واجعلها واطهرها، به يتحرر الإنسان من قيود الشهوات، وغلبة الدنيا، وغلال الطين، ويطلق فيه لاسمى أنواع الفكر وأصدق العاطفة، **يلتصق الإنسان بالله**، درجات الوعي واليقين واليقظة، ويتصلق للهبة للهبة لليقين وفهمته، وحالته أصدق، وكثرة الأعمال، فيقبل على الله سبحانه تلقيا كما لا يرجو إلا الدار الآخرة. حين يتصلق الإنسان بهذه الرحمة بالخشوع، وسيد جوارحه خاضعة لله، وبهذه الحكمة والتقتل والتضرع والخشية والأتاية والاستسلام لله، هي أعلى درجات العزة للمؤمن، أنها عزة لا يعرفها الجرمعون المستكبرون في الأرض، لهم في ألسنة درجات اللئاليهوان، في نفس الجرائم والمفوض، وأحوال الظلم والعدوان، بين تخاريف الله ومتاعها، بين عرض زائل حسوده وأهمين أنه القوة والعزة لهم في غلبة وقلمه، فانهلة من الله: «من كان يريد العزة قلله العزة جميعا إليه يصعد الظلم الطبيل والعمل إلىصالح يرفعـه» الآية 10 فاطر.

الاسباب المانعة للخشوع

- والانسان الخلق، انسان مختلف من
قية الناس، فكرو واعتقادا وسلكوا، اختلفا
سبلهم في سلكه البشري في الحياة، وفي
الوقت ما يجري من حوله، في صبره على
الاستمرار ورده على الابتلاءات، فهو انسان
مستقر القلب لان فيه خلق بالله فلا يبدو
الضعف له في العلم، لان الخلقا خلقا لا يتأخر
من هذه شيئا، فهو لا يقضي سريعا، ولا يتأخر
فيها كثيرا ايا من امور الدنيا، لانه يعلم انها
الوقت، سعادته ليست معلقة على امر
اخر، وانما معلقة على صبره في رب العالمين
عليه، ولله نور انسان كريم، كثير الخلق
المنطاء، وهو وسيلهم، ولا يقبل الخضوع
لغيره، والضعف والهوان من امور الناس،
ولجميع ولا الخيل ولا الصم ولا البكم ولا
غيره يتناول هؤلاء كل ما احل الله له، ويبذل
فيهمها من جهده، فلا يئسي بضعفه منها،
ويحسن كما احسن الله اليه.
- لذلك لان الله سبحانه وتعالى من هؤلاء
سليمهم في وجوههم من اثر السجود-
29 ولاية 29، الخلق، وسليمهم لا تعني ذلك
الايامانية التي تفرق بين جهة بعض
المسلمين، وانما تعني ذلك انهم السالمين من
الرجوع والخضوع للخلق، وذلك الانشراح الذي
يبدو على وجوههم، فلا عيوس ولا تقوت
مع رحمة الله، وتعني تلك البصيرة
الايامانية التي يجعلون بها مشاكلهم،
وتستامح وتجاوز عن سيئه انهم، لذلك هم
مميزون عن غير خلائق الله تعرفهم سرعان
ما تراهم، فتمتلك اليهم.
- والخضوع حالة ايامانية مستمرة، تمتد
فيها الممارسة ايامانية للصلاة في مختلف
الايامانية الحية، امتدادا متصلا من العبادة
الخاضعة المتعلقة بالله، تعني كلمة توليها
الحياة: وقل ان صلاتي ونسكي ومحياي
ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وذلك
الامر، وانما اول التمسك به، الايات 162،
163، انكم لله ائمة، فهم رجالا فطهم بآية
لا يبع عن امر الله، وقام الصلاة وآية
الزكاة تخالفون يوما تتقلب فيه القلوب
والايمان- الآية 37 النور.
- وتكون الخضوع يمثل حقيقة الايمان
الصالح، فيه يجد الانسان نفسه، بانما
خلق، وانما يعيش، والي ابن هو سائر،
فتمتلكهم روحه ان كل ما يجري من حوله،
لان الله تدير رب العالمين، وتسعد نفسه لانه
اصبح يرى كل شيء من حوله يوضح،
ويعلم انه سائر الي رب العالمين، وهذه قمة
السعادة والامتنان التي يمنح ان يحصل
عليها الانسان في هذه الحياة الدنيا، لذلك
كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول
- جعلت قرة عيني في الصلاة- صحيح
الجامع 3098، ولكن صلاة الرسول صلى
الله عليه وسلم خاشعة، فقد كانت تمثل له
قمة الرضا والسعادة عن نفسه المتعلقة
بخالقه.
- 1- عدم وجود الرقية في الخضوع.
2- اهل الحرام.
3- فسوق الكبر، والتكبر.
4- الانشغال بالخلق وفعل الكلام.
5- الاستماع للخلق.
6- صلح على الخلق في الصلاة
معرفة اسماء الله الحسني.
7- الصلاة- تحتاج لزمان يجب
تخصيصه لها.
8- الوقت الذي تستغرقه صلاتك زكاة
عن ياقة وقتك، زكاة الاموال.
9- الوضوء- ضرورة جزء وعقمة
للخضوع.
10- من بانها على وضوء (24 ساعة).
11- استخدم السواك او الفرشاة في
الوضوء وقبل الصلاة.
12- لا تقم على الصلاة وانت في شك
في وضوءك (جيدهم).
13- لا تقم على الصلاة وانت تدافع
الايمن.
14- اختر مكانا مناسباً للصلاة خاليا
من التصاريح والنجاسات.
15- احذر من الصلاة في الممرات
والارواح واعلم الشيطان
للحق.
16- اختر السبيل
المناسب للصلاة.
17- من ما تتركه
الزكاة من لقائن الكريم
البل دخول في الصلاة.
18- احرص على ان
تصلي جماعة في المسجد
ما استطعت.
19- احرص على ان
تصلي في الصف الاول ما
استطعت.
20- احرص على
الذهاب للمسجد قبل
الاقامة، سبكية، واعيا
الله.
21- اذا سمعت
الزكاة ان تصلي امامك
فلا ترفض.
22- لا تصل وراء
امام لا تعرف بالخلق
خلفه، اجبت عن غير.
23- من سزيرات
ليضع للمسجد التي
يقف فيها للامام بالكفاءة
لتخضع خلفه.
24- احرص على ان
تستمع للآذان، وند ما
يقوله المؤذن ففيه تعظيم
لام الصلاة.
25- اقرأ ما من صفات
الرسول صلى الله
عليه وسلم واجعلها قوة

٩٠
سجدة
سبحان
في الصلاة
الذين هم في صلاتهم خاشعون

توضيح

□ د. مثير ابو السمّن

● تعقيباً على ما ورد في مقال (حكايات لا يعرفها الطب التضييقي) أرجو نشر التوضيحي التالي

✳ كم كان الفضل لو أن السيد أحمد علي صالح صاحب المقال استشار أحد أرباب علم الأجنة أو أياً من الأطباء قبل أن يتورط في مخالفة أساسيات هذا العلم لكأن علي ما يبدو لم يفعل إذ يدعو الباحثين المختصين في هذا الحقل في جميع أنحاء العالم أن يطغوا على هذا المقال، الذي وجبت فيه خمسة أخطاء كبيرة هي:-

1- أن الحيوان المنوي يقابل في القرن الكريم للثقة و نظام كمال تعاضد عالم يك خلقه من مئة و معنى بكل بقائه مني تحوي 3- سم3 وكل سم3 من هذا الماء الدافئ يحوي 60-80 مليون خلية وعاء نظفة بطول 65 ميكرون وتتألف من رأس عمري الشكل وعنق وذيل طويل يتبلغ طوله 45 ميكرون يساعد الخلية في الحركة الأثبات عيورها الرحم والبيوق وتقدو سرتها

ب 2-3 سم في النقيطة والنفق لها متحيذا عندما تفلن ان العلاقة هي الحيوان المنوي.

يقتوا الله ويشوبوا لرحمهم، وهذا لا يحتاج إلا لقليل من الإرادة والصبر ليخلصوا سموم هذا الوياء من صبورهم.

المتخذهن في الحكمة والسورة والأعلان عبر الصحافة والتلفاز والسينما والمسرح ودور الثقافة والجامعات والمدارس.

أبشاً على متعاطي هذه السموم ان

توضيح

□ د. منير أبو السمّن

● تعليماً على ما ورد في القرآن (فألقوا الطير في البحر) (التحرّشي) أرجو نشرها في الطير الطبيعي

التالي

● كم كان الفضل أو أن السيد محمد علي صالح صاحب المجلد استشار كل أرباب علم الأحياء أياً من الأطباء قبل أن يتوجه بخلافه أساسيات هذا العلم لكي على ما يبدو لم يفعل ذلك (يعني الباحثين المتخصصين في هذا الحقل) جميع أنحاء العالم أن يطعوا عليه هذا الحقل، الذي وجدت فيه خمساً لخطأ كبيرة هي:-

1- أن الحيوان المنوي يقابلها البويضة في القرآن الكريم لفظة «تلقاه» في القرآن، «لأنه قد يلقاه من 3-7 يعني أقل، وأكثر» في حيوي 3-7 سدر وكل سدر من هذا الملاء الدافئ 65 مليون طفلة وتلقاه في بيضة بطول 65 ميكرون وتتألف من رأس شمسي الشكل وحقي 45 ميكرون بطول يبلغ طوله 80-60 ميكرون يساعد الطفلة في الحركة الشاذة عبرها والرحم والبوق وتقدم سرعتها

2-3- من عدمية في الحقيقة، والقرآن لخطأ محضاً عندما قلن أن الحيوان المنوي، في الحيوان المنوي.

التدخين بالكلمة والصورة والإعلان عبر الصحافة والتلفاز والسينما والمسرح ودور الثقافة والجامعات والمدارس.

أيضاً على متعاطي هذه السموم ان يتقوا الله ويشربوا لرشدهم، وهذا يحتاج الإقلال من الزيادة والصبر ليخلصوا سموم هذا النوباء من صدورهم.

الجديدة توجهت الى دول العالم
الثلاث، ونحن منه - الترويج هذه
السيول والوسائل والمنافع وتحت
يشتي الى دول الوسائل والمنافع وتحت
ما كانت تجد هذه الشركات كالمع
الانتفعة الحاكمة في كل من البلدان
بطريقة او يآخرى فنعلم شعوب هذه
البلدان مفيد من القرار هذا
وعليه فقد تقضى الى الويلاء في
تدائنات العربيه وخاصة القاطنين والى
بلدانهم في البطالة والوجود الاقتصادي
حتى دعا الانسان في هذه البلدان شراء
الشيء على اعطام اطلاقه، فقد سمعت من
بعضهم يقول: لو خربت بين اولادي والخن
لاخترت الخن - قول بعد هذا جهل! وهل
بعد هذا غفلة!

وامام هذا الفكر الخبيث الذي في جميع
اشراخ المجتمع لو استغلنا كل واحد بد
لعلمه الناس من لتحرك والتصدى لهذا
الويلاء الذي يداك هذه خنقات مجتمعا
رجاله وشمه وامامه ويقفل كل قصدي
لهذا الامر الخلل فاقسمت على مصر كفتوا
مفريد واصلى فاقسمت على مصر كفتوا
التسكين حرام شرعا، مقترى فضيلته بكتابة
كلمة (حرام على علب السجائر).

ونحن بوزارة علي ما جاء في قوى مقتي
مصر اعتدوا الى ما جاء في حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال: وكل من يضر في
لئال والبين فهو حرام، واقله لا ضرر ولا
ضرر.

في تعاملتي التخذ من الاضرار ما
يقول تعاطي الخسيس والانيون
والكويتيين، والطلوب من الحكومات
الاسراع في اتخاذ الاجراءات واستصدار
القوانين الصادرة وتطبيقه جديده وحزم،
والتي تكفل المدن من انتشاره وتعاطيه او
الترويج له فان الله يترع في السلطان ما لا
يقتر في القران.

تلكه على اهل الفكر والعب عتق مضار
التي تقضى الى الويلاء في تدائنات العربيه وخاصة القاطنين والى بلدانهم في البطالة والوجود الاقتصادي حتى دعا الانسان في هذه البلدان شراء الشيء على اعطام اطلاقه، فقد سمعت من بعضهم يقول: لو خربت بين اولادي والخن لاخترت الخن - قول بعد هذا جهل! وهل بعد هذا غفلة!

وامام هذا الفكر الخبيث الذي في جميع اشراخ المجتمع لو استغلنا كل واحد بد لعلمه الناس من لتحرك والتصدى لهذا الويلاء الذي يداك هذه خنقات مجتمعا رجاله وشمه وامامه ويقفل كل قصدي لهذا الامر الخلل فاقسمت على مصر كفتوا مفريد واصلى فاقسمت على مصر كفتوا التسكين حرام شرعا، مقترى فضيلته بكتابة كلمة (حرام على علب السجائر).

ونحن بوزارة علي ما جاء في قوى مقتي مصر اعتدوا الى ما جاء في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: وكل من يضر في لئال والبين فهو حرام، واقله لا ضرر ولا ضرر.

في تعاملتي التخذ من الاضرار ما يقول تعاطي الخسيس والانيون والكويتيين، والطلوب من الحكومات الاسراع في اتخاذ الاجراءات واستصدار القوانين الصادرة وتطبيقه جديده وحزم، والتي تكفل المدن من انتشاره وتعاطيه او الترويج له فان الله يترع في السلطان ما لا يقتر في القران.

تلكه على اهل الفكر والعب عتق مضار

[illegible]

سميح العليطة

● مما بلغت حالة ضعف الأمة أو المجتمع من التحية المادية أو التكنولوجيا فإن الأمر قابل للاستدراك وهذه فترات يمكن معالجتها بالتدريج والتأهيل ونقل المعرفة واستيراد الآلات والابتداع، لكن الفاجعة الكبرى حين يكون النصف من الحصن المنيعة وللمامة والمجتمع والفرء وهو حصن القيم والأخلاق والقدرة على ضبط الذات الفردية أو الجماعية بتأجاء الحضارة على أسسائنه الأثنية وما تميز به حين خلقه الله تعالى وحكمته وقضه على كثير من خلق.

وفي حال كمال امتنا ومعتناعتنا فإنه لا يمكن لأي جهد للإصلاح وإنقاذ الحال المتردي أن يكون مفراً إذا تجاوزت البنية القيمية والأخلاقية فهذه البنية هي التي تمنع المسؤول أن يتصرف مسؤولاً للناس وتضعه من انتهاك التماثل العامة وتضع الفرد من عدم القيام بواجبه إذا ما يسمى بالقرءل الإداري.

وربما كانت الخطوة الأولى أن يمتلك نعمة الإصلاح أو رافقها أو ياتيه الحدود النشئة من هذه النعمة والأخلاق وإذا ما تعرضت طلائع الإصلاح إلى استنزاف لقيها ومخزونها من الأخلاق والإنسانية فإنها تكون قد فقدت آخر حصونها والقوى السليمة ويصبح كل الحديث والسعي القرب إلى الغنائمة والسراب منه أو الحقائق والوقائع.

قبل أن يتحدث نعمة الإصلاح عن شقرب في الإدارة والتفريع وقيل أن يتجاهله بامهم خبر الناس والتقنيون للكون فإن عليهم التوقف طويلاً عند مخزون أخلاقياتهم ومبادئهم ومدى اعتباريهم في النفوس وخسروها في القلوب والعقول وأما كان الخبير ضلماً فإن الإصلاح يجب أن يكون ساحته الأولى هذه الطلائع التي تتحدث عن الانقياد وتشخيص أمراض الآخرين.

❖ يعتقد البعض ان ما حلَّ بالأمة العربية والاسلامية من تكسات ونكبات

ما يثبته من من هزات في الحرب والسلم سببه تفوق الصلاة في القيمة المصيرية تأسيس اومتانتين ان رسولنا منذ امداء والاسلام قد التصدى في غزوات كثيرة على الكفار والمشرئين بعد تفوقهم في القتال من قبل المسلمين، ولو وجدوا الى التاريخ اجموعا ان هزات بعدة جيجريته وكنيسة الجزار تراجع امام قدر قليل من جيش المسلمين في نزوة توفيق، وما كان ليضرب سبيله ومن معه الى انهم انصروا الله، فيقولون: في حكم كتابه: ما اهلنا انمونا انهم انصروا الله، فيضرمك الضمك الضمك سبب عدم - 7، ويقول في موضع آخر: "وما يضرهم ان فلان غلب على امرائنا 160، ويقول في موضع آخر: "وما انصهر ان من عند الله ان غزيتهم كالحق - الاقبال - 10".

ما ان ميثبه به الأمة العربية من مصائب وولايات يعود الى تعرضها لظفرها ولها وما يطرأ وقبل ذلك كله بعدما عن خلقها الذي هو الحق في تخشاه ان لا تخشى من خلق.

فلو توحدت امة العرب والمسلمين واقتلت الله حق قاتله واعتدت اعداءها اعداءه وقتلت شعبا وما اعدا في وجه اعداء الاسلام والاسلام اعداءها اعداءه والحق العظمى والحق العظمى على اهل بيوتهم ايمانها شأنا بسا من اساطيلها ووجهاها وعللها الفلانة التي لا ترى بالعين المجردة، وما تملكته اهل الكبرى من خلف قاتك بعدر امام باقر

استبسالها وبيناها المروصين على حق في منزل تحكيه: ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم مبدا مروصه، الصف - 64، وفي آية اخرى: وما اولئك امم عظمى ومحبدة اللسان، وفي آية اخرى: وجروا الى اعداء اعتدى على مقاسمتها او على عداها في جزمها واغضب شيئا واحدا من اربابها فانكم كومة اسرائيل على امر زعمائها في سبيلها في قلب فلسطين وما استباح لظلم والارهابي

ما يست وجاب اسجد الاقصى اول القسطنطين وحكم الحربين الشريطين والى جرات على توسيع حدود القدس الشريف التي هي شرف الاسلام والعربية والاسلامية واذا ما استبحر استمرات استباحة كل فلبسات المسلمين.

والآن تذكروا، تستفكون بدارعون في السبب والتشديد والاستكثار اذا ما اصابت صبا هو حلت بنا ثابته ولانا سكتنا على الجلاوات اسرائيل والفرقاء على مقاسمتها وفلبساتها وبلفاظها

الخطب الخطب الخطب الخطب الخطب حلت بنا الثابتين من اسفل خلق الله "اليهود الذين شغب الله عليهم ولعنهم في الدنيا والاخرة وما منا متفكرين ومتفكرين بمتاع الدنيا على غير مستحقين البعرة اولنا ان تقوم لنا قامة واستجرا علينا غير احد الامم الذين يستحسنون اسرائيل في قسم ما ثابته من القدس الشريف وغيرها من المدن الفلسطينية على عابته على - 1 - نطرا - ماتت جيش العربية ما نهدم او نزعوا ان في الصمت على توسيع اولى حتى تفرقها من اهلها وان في حوت ساجدتها ورو عبايتها الى القدس - كم كش - الذين ينفذوا من تحقيق ذلك الى الذي العزيز - يقول جمل وعلا في كتابه العزيز، واليه يهددكم كل اهلنا الذين من الفرون - طه - آية - 28،

سبب هذه الامم مجزئة.

مرحلة المصطفة غير المختطف
والمرحلة المختطفة حيث يتم تهيميت
الجزء المختلفة واستيعابها
الجزء المختلفة وهذا ينضج جلد
الحمار القزاني الكريم في وصفه لطور
المصطفة بقوله،
لم يد من مصطفة مختلفة
مختلفة ، والمتاع للعمل بالواجبات
يرى على الوصف بالمصطفة والمختطف
الزيجوت كما جازم صاحبنا
مؤلفه من قوله يوم قليل .
والفطخ المصطفة التي
يها هو فرضه ان البويضة
يقتضى به الحيوان التام في
البويضة مثلها في ذلك كما يعبر
انواع البويضات) وواضع من
ان نصف البويضة سميت تأتي من
البويضة في نصف المصطفة ولكل
وصف صاحبنا العلماء بالهجوت
الطبق ما يجري في الزيجوت و
يضيح صاحبنا أملاً اذا ان
يرسوا البويضة في تلك الموعده
الانسان والحيوان منذ ان
يصلون إلى بل قبل ذلك اربعة وعشرين
اصبح 60 ترويلوتا من الخلايا
وهذه الطغرات الهائلة في
الاجنة جاز مطالعة لوصف
القرن الكريم لاطوار التفتل
الانسان فيسبل المصطفة فلو
الاصطفة بقية عمرها فستكون
الفتي الأخرى، حيث وصفه الخليل
في كلماته بل عجزت بقله بقله
(وقر في الارحام ما نشاء ان اج
مسي) (وتفكر من اوله)
(ومعكم من يرد ان ازل النعمان
واشركم في الارض هاهنا فاب
النزلنا عليها الماء هاهنا و
والثابت من زوج بيبي) .

توضيح

□ د. منير أبو النمنن

● تتلخّص على ما ورد في مقال (حكايات) - ويردّها الحب التشويحي) أرجو نشر التوضيح التالي

كـ م كان افضل او السيد لـد على صالح صاحب الخصال استشار كل ارباب علم الامة و ايا من الاطباء قبل ان يتورط في خالفة اساتيد هذا العلم لكنه ماله ما يبذل اذا يدعو له الباحثون المختصين في هذا الحقل في جميع انحاء العالم ان يطبقوا على هذا الحقل، الذي وجد فيه خسة عظيمة هي:-

1- ان الحيوان المنوي يقبله في القرآن الكريم لفظه "مضغ" عما في كتابه تعالى: "ثم بعد ذلك من مضي يمضي لعلك تفرح" 3-5

3- وكل 80-من هذا الماء الدافق يتحوّل بعد 3-6 مليون ويكفّ وكل مضغ يتحول 65 مليون وتتألف من رأس كشمري الشكل وعنق وذيل طويل يبلغ طوله 4 ميكرون يساعد الخلية في الحركة والتقاء عبرهما الزرع والبيق وتقدر سرعتهما

2- 3- م في الحقيقة، وقد لخصت عندما ظن ان العلاقة هي الحيوان المنوي.



والله ويشربوا لرشدهم، وهذا لا يحتاج إلا لتقليل من الإرادة والمسير نحووا سجونهم هذا الوفاء من دم.

تق
يحت
ليف
ليفت
صنوبر

علمة والصورة والإعلان عبر
تلفاز السينما والمسرح ودور
عاعات والمخارص.
ي، متعاطي هذه السهم ان

هت إلى دول العالم
ترويج هذه السموم
والغريبات وعلى
شركات الدعم من
كثيرين من هذه البلدان
منعظم شعوب هذه
أفئد.

هني هذا الوفاء
أمة للفرقة منها والتي
الجنود الاقتصادي
هذه البلدان ضد شرار
لذلك، فقد مضت من
بين أولاني والدخان
بعد هذا جهل!، ول

الذي نقض بين جميع
استثناء كان لا بد
التحرر والتصدي لهذا
منه يخالف مجتمعنا
والتي قد تصدى
إلى مفتي مصر البشير
من تقوى بين فيها أن
مقررنا فضيلة كتابة
السجائر.

ما جاء في تقوى مفتي
في حديث رسول الله
قوله: «كل ما يضر في
» وقوله «لا ضرر ولا

تدخين من الأضرار ما
الحفريش والافينيون
الحكومات
الجماعات والاستمدار
طوبىها جميعه وحزم،
انتشاره وتعالميه او
يترع في السلطان ما لا

التدخين والتعالميه
والصفاة والم
الطاقة والجماعه

الحيـدة تـوجـد
الثلاث من مـهـ
فلسفـة السـمـيـ
والوحدان
أما كانت مـهـ
الامتياز الحـكـمـي
يـطـرـقـه عـلـى
البلدان مـفـيـن
وعـلـيـه فـلـق
نـاسـتـا العـرـبـيـة
نـسـبـا من الـبـلـطـة
حـتـى عـلـى الـانـسـان
الـتـيـع عـلـى اـطـمـاع
بـعـضـه يـقـولـ: أو خـيـن
الـخـتـر تـكـفـل
بـعـد مـن الـخـتـل
وامـا مـن الـفـطـر
شـارح لـلـجـمـع
اـطـمـاع الـمـسـلـمـيـن
الـوـيـاء الـيـه يـكـانـه
رـجـالـه وشمـاه
الـانـس الـحـلـف
مـوـرـيـد الـاجـل فـاصـل
الـتـشـيـخ حـرام شـرعـا
كـلمـة (وَحَمَل) عـلـى
عـلـيـه عـلـيـه
مـنـيـن يـوـرـيـن
صـمـت اـطـمـاع
سـبـيـل عـلـى و سـلـمـا
الـيـى و الـيـن فـيـر حـرام
ضـرـيـى
فـي تـعـاسـيـة
يـقـو قـتـعـاسـي
و الـكـو كـيـانـيـة
الـاسـراع فـي اـتـفـاع
و الـقـتـيـل تـكـفـل
و الـتـي تـصـلـم الـدن
الـتـرـيـج عـلـى فـان
يـطـرـق فـي الـقـرآن
كـتـمـة عـلـى
الـيـى فـي الـقـرآن

□ محمد فاروق الامام

● المحققان ذلك الويهاء
كاشفون في لاجتماعات
منها مصنفات العربيه واليه
تحكم في عادات الناس وط
من السنن لمبعضه التي تري
حياته لوصبح جزاء من
وقاموا سلوكه فلا ي
مطاميه التي رواه عن ال
لقد تفان اصحاب الل
السوم في التزويج لها م
وصلت اليه علوم التكنولو
جانب الناس لتعاضيد مفاس
مليارات الدولارات

وقد استضافت الدول - وفي
الى لخطا هذه السوموم
بالاستان بعد ان بقا
الطبيعه لتفوق الحظ
الخطا التي على ال
من عمل وامراض تفوق
مجتمعه

روايت هذه الدول - وفي
اوربيا تتمايز في وضع ال
انتاج هذه السوموم وتوزيعه
الولايات المتحدة نحو هذه
شركات التلغ يفرامها
الدولارات وضيفت عليها
كاسيه

ولكن هذه الشركات
جميع التزواات وجنسي
من الاستعمال بالطرق
تستعمل في ذلك سعيه
الغايه تير الويلهه اغاي
تطبيق الربح وجمع الثرو
الطوائف

قعد ان وجدت هذه ال
محاسبه في الدول

هكذا من الأهل

WS & COMMENTS

العولة.. علامة نهاية الرأسمالية وليس تجديدها

والتي أدت إلى الانهيار. عالم تقني فيه الرؤى السياسية، كثير الأحزاب، باختصار شديد إنه عالم الأزمة.

لكن كان ماركس محقاً بالقول أن التاريخ يحركه صراع الطبقات فإن فهم العالم قبل تحريره لا يأتي إلا من خلال فهم صرحه التاريخ وإذا ما كان هذا الحرح قد تعطل أو مازال يعمل ويأتي اتجاهه يميل؟ لا أحد من المعوليين فصح هذا الحرح أو حتى التي تفرقه ولو عبارة اليد البله التي لا تقول إلا أنه تم تهييخ الطبقة العاملة عالمياً.

للمعوليين كل الحق في المبادرة إلى التعرف على المرحلة التاريخية الجديدة في العالم لكنهم يفتقرون هذا الحق حالاً ليعرفون أصلاً عن صرح التاريخ لأنهم يعمدون سيشلون، فماداً من مسيرة الصراع الطبقي وأين يتجه؟

نتيجة للحرب العالمية الثانية تسعرت الصراع الطبقي على مستوى العالم إلى أعلى مستوى ورأينا وعاش العالم الأجواء الثورية المعاصرة في نهاية الأربعينيات والخمسينيات، ولجأة توقف الصراع الطبقي فعلاً عام 1954 ورسمياً عام 1959 حين أعلن خروتشوف عن وقته في مركز الثورة، الاتحاد السوفيتي، والسلاح ويستمره خارجاً، لكن قوانين الطبيعة ليست طيبة بيد خروتشوف، فحسباً توقف في المركز توقف كذلك في الأطراف بمقتضى قانون الخاص والعالم، وأما في الطرف الآخر فقد كان الرأسماليون يتحشرون الأصنام بالعمل خفية الهزيمة النهائية وينتظرون عن مكاسب كبيرة. وفي ظل هذه السياسات الهائلة إلى لصدام الصراع الطبقي تموت العلاقات الدولية خلال السبعينيات حول مبدأ ما يسمى آنذاك بإفراق الدول التي هو يصير عبارة القنص للصراع الطبقي.

في عام 1974 ختمت الرأسمالية العالمية التي كانت تستسلمه وهو تفرغ جيوبها تماماً من الأموال للثورة بهدف لك حصارها من طوق ثورة التحرر الوطني، وهذا خدع الصراع الطبقي إلى ما يقرب السكون التام، صرح التاريخ أنظاراً وبدا التاريخ بالتراجع.

لا بد أن يوافقي الملتحق على أن التاريخ حين يتراجع فإنه لا يتراجع ليكمل مرحلة تالية متسارعة، إنه يتراجع عبر انحرافات متوالية لينحل في أزمة، انهارت الاشتراكية وانهارت الثورة الوطنية وانهارت الرأسمالية ثم سكن العالم، سكن سكون الطبقة الوسطى أنه عالم الطبقة الوسطى.

بالشعاع نموذج الحياة الاستهلاكية (SUMERISM) الذي أفرز ثقافة الطبقة الوسطى وحول الدول بدأت لولت من دولة في خدمة الرأسمالية إلى دولة الرأسمالية، وما يلزم ذكره في هذا المقام هو أن يرتفع خروتشوف عام 1959، وما استهلاكي الطبقة تحت ضغط مضطرب... إذا لم تكن الاشتراكية خسر ورأه الشعب فلماذا الاشتراكية؟ "لكن دولة الرأسمالية هي الطبقة التي يوسعها أن تقبل الرأسمالية على طبقها وهي الطبقة الأوسع في المجتمع لا تنتج إلا الخدمات، وهذه الحالة ليس الدولة إلا أن تبتز الطبقات الأخرى من أجل أن تقوم بالوظيفة الموكلة إليها وهي طبقة الرأسمالية، الطبقة الأغني، وطبقة العمال وهي المنتج الحقيقي لعملة مولات الرأسمالية، جراء هذا الابتزاز لتستمر كوتت للخدمات اللتان اتكا عليها المعوليين لتتقوى ويعملوا وما تلتل للخدمات من جسيباتها كعبر من الابتزاز أو الضرائب والرسوم ثم ظاهرة تهييخ الطبقة العاملة بسبب خضوعها للابتزاز.

عالم الطبقة الوسطى، عالم الأزمة يتناقضاً ورأسياً حلاً على مجتمعات العوالم المختلفة سابقاً وفيه التناقض بين الطبقة الوسطى ونموذج إنتاجها من جهة وطبقة العمال والرأسماليين بنموذج إنتاجها الاشتراكي والرأسمالي على حد سواء، قضية البشرية اليوم هي كيفية حل هذا التناقض الطائري والهجين.

تدريجاً على الاستمرار عملية التراكم الرأسمالي وعملية التوسع الرأسمالي وهاتان العمليتان هما الغذاء والنمو للنظام الرأسمالي فكانت النتيجة إجماع رؤوس الأموال من التوجه للتوظيف في الإنتاج والانصراف إلى الأعمال المالية في الصراف والمؤسسات المالية الأخرى مثل الضاربة في البورصات.

الشروط الاقتصادية الجديدة في مراكز الإنتاج الرأسمالي هيأت المناخ المناسب للنمو السريع في إنتاج الخدمات وهذا النوع من الإنتاج لا يختلف كثيراً عن النشاط التجاري والمالي إذ أنه إنتاج غير رأسمالي بكل المقاييس فهو إنتاج فوري ولا يتطلب غالباً أي رأسمال ولا آلات أو أدوات وقيل ذلك فلهذا لا يفرز فائض قيمة نظراً لسرعة على تراجع نموذج الإنتاج الرأسمالي لصالح نموذج الإنتاج الخدمات في البلدان الرأسمالية والكلاسيكية من شأنها أن تخلع من التوسع ومن الجذور الفكرية المحورية لكل الفكر الليبرالي في القرن العشرين، فكرة للتحويل الإمبريالي أو المركز والهامش التي تجاوزها التاريخ، ففي مطلع القرنين التاسع عشر والعاشر من مئة الإنتاج العام في فرنسا 70% وفي بريطانيا 80%، وفي ألمانيا الغربية 66% وفي اليابان 60%.

مثل هذه النسب تستعني أن يقل المرء أمام حقائق جديدة لا يجوز تجاهلها، فلماذا تصنف الولايات المتحدة رأسمالية في الوقت الذي لا يتعدى فيها الإنتاج الرأسمالي 12-15% من جيل الإنتاج العام؟ إنتاج الخدمات يبلغ تصميم العمل حد كماله، أنه إنتاج فوري، لذلك يكون نموذج الإنتاج من الطبقة الوسطى بل هم الطبقة الوسطى ذاتها، فمة تناقض كبير بين نموذج إنتاج الطبقة الوسطى ونموذج الإنتاج الرأسمالي الذي يطبعه ويعرض ويظهر إنتاج الخدمات على ذلك لا يعال أن تقدم الطبقة الوسطى 78% من مجموع الإنتاج القومي ثم تستعني طبقة أخرى ذات مصالح معارضة بل ومعادية لتسليمها سلطات الحكم.

ليس من مبرر مغول خلال هذه الدعوة خاصة وأن الطبقة الوسطى تتشقق كثيراً بيناتها وتعتبر الديمقراطية عنوانها ورايتها الأولى بين كل الرايات وظلما تلتحقز بأنها الطبقة الوحيدة من بين سائر الطبقات القادرة على بناء دولة الرفاه، كما أن الاستقطابات الاجتماعية تخلو من التثبيت الضابط، باتجاه فهم العالم قبل تحريره أريد من مرحلة علمية، من خلال شريع دقيق للبيئة الأساسية للدولة الرأسمالية، للترويج، للهدوم الإمبريالية الذي شكل أساساً للنكر السياسي منذ لينين وحتى يومنا هذا، بل ملاذا هو أمق من هذا ألا وهو التمسكت التي ياتي بها النظام العالمي الطائري على يرتكز الثورة.

وسائل الإنتاج فيه أفرزت بداية فائض قيمة لابد من تصديره إلى خارج الحدود، وسائل الإنتاج الرأسمالية السائدة حالياً في البلدان الترويجية الكلاسيكية لم تعد تنتج فائض قيمة ومنها في المقام الأول إنتاج الخدمات وفي المقام الثاني الأنشطة المالية (تقديراً) والأنشطة التجارية، ولهذا السبب تحديداً أصبحت هذه البلدان

أدى إلى استحالة استمرار عملية التراكم الرأسمالي وعملية التوسع الرأسمالي وهاتان العمليتان هما الغذاء والنمو للنظام الرأسمالي فكانت النتيجة إجماع رؤوس الأموال من التوجه للتوظيف في الإنتاج والانصراف إلى الأعمال المالية في الصراف والمؤسسات المالية الأخرى مثل الضاربة في البورصات.

الشروط الاقتصادية الجديدة في مراكز الإنتاج الرأسمالي هيأت المناخ المناسب للنمو السريع في إنتاج الخدمات وهذا النوع من الإنتاج لا يختلف كثيراً عن النشاط التجاري والمالي إذ أنه إنتاج غير رأسمالي بكل المقاييس فهو إنتاج فوري ولا يتطلب غالباً أي رأسمال ولا آلات أو أدوات وقيل ذلك فلهذا لا يفرز فائض قيمة نظراً لسرعة على تراجع نموذج الإنتاج الرأسمالي لصالح نموذج الإنتاج الخدمات في البلدان الرأسمالية والكلاسيكية من شأنها أن تخلع من التوسع ومن الجذور الفكرية المحورية لكل الفكر الليبرالي في القرن العشرين، فكرة للتحويل الإمبريالي أو المركز والهامش التي تجاوزها التاريخ، ففي مطلع القرنين التاسع عشر والعاشر من مئة الإنتاج العام في فرنسا 70% وفي بريطانيا 80%، وفي ألمانيا الغربية 66% وفي اليابان 60%.

مثل هذه النسب تستعني أن يقل المرء أمام حقائق جديدة لا يجوز تجاهلها، فلماذا تصنف الولايات المتحدة رأسمالية في الوقت الذي لا يتعدى فيها الإنتاج الرأسمالي 12-15% من جيل الإنتاج العام؟ إنتاج الخدمات يبلغ تصميم العمل حد كماله، أنه إنتاج فوري، لذلك يكون نموذج الإنتاج من الطبقة الوسطى بل هم الطبقة الوسطى ذاتها، فمة تناقض كبير بين نموذج إنتاج الطبقة الوسطى ونموذج الإنتاج الرأسمالي الذي يطبعه ويعرض ويظهر إنتاج الخدمات على ذلك لا يعال أن تقدم الطبقة الوسطى 78% من مجموع الإنتاج القومي ثم تستعني طبقة أخرى ذات مصالح معارضة بل ومعادية لتسليمها سلطات الحكم.

ليس من مبرر مغول خلال هذه الدعوة خاصة وأن الطبقة الوسطى تتشقق كثيراً بيناتها وتعتبر الديمقراطية عنوانها ورايتها الأولى بين كل الرايات وظلما تلتحقز بأنها الطبقة الوحيدة من بين سائر الطبقات القادرة على بناء دولة الرفاه، كما أن الاستقطابات الاجتماعية تخلو من التثبيت الضابط، باتجاه فهم العالم قبل تحريره أريد من مرحلة علمية، من خلال شريع دقيق للبيئة الأساسية للدولة الرأسمالية، للترويج، للهدوم الإمبريالية الذي شكل أساساً للنكر السياسي منذ لينين وحتى يومنا هذا، بل ملاذا هو أمق من هذا ألا وهو التمسكت التي ياتي بها النظام العالمي الطائري على يرتكز الثورة.

وسائل الإنتاج فيه أفرزت بداية فائض قيمة لابد من تصديره إلى خارج الحدود، وسائل الإنتاج الرأسمالية السائدة حالياً في البلدان الترويجية الكلاسيكية لم تعد تنتج فائض قيمة ومنها في المقام الأول إنتاج الخدمات وفي المقام الثاني الأنشطة المالية (تقديراً) والأنشطة التجارية، ولهذا السبب تحديداً أصبحت هذه البلدان

الحالة الخطيرة المعالجة استعنت إجراء جراحة كبرى للنظام الرأسمالي فاجتذعت قلة الدول الرأسمالية الخمس الكبرى في الثلاثينيات من القرن العشرين، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا الغربية واليابان - في جيف عام 1974 وبعد مشاورات معقدة توصل هؤلاء القادة إلى قرار في غاية الخطورة، قرار كان من شأنه نقل العالم إلى عصر جديد ومرحلة جديدة، كان القرار المؤامرة بقضي بإفراق العالم الثلاث يفيض من الأموال كانت قد تكسبت في خزان هذه الدول في مصارفها وكان الهدف هو الوصول إلى تثبيت: الأولى مباشرة وهي إعادة الحياة إلى عجلة الإنتاج في هذه الدول من خلال إعادة فتح قنوات المصارف التي كانت قد أغلقت، والثانية بعيدة المدى وهي ضرب البنية الوطنية للاقتصادات الدول الخامية وبالتالي ضرب الثورة الوطنية (وتجديد) البورجوازيات الوطنية، تحقق كلا الهدفين خلال فترة قياسية لم تتجاوز الأربع سنوات تضاعفت خلالها البنية الوطنية حسب متوالية متسارعة أربع مرات، ففي عام 1974 عام انعقاد اجتماع الدول الصناعية (الرأسمالية) الخمس الكبرى كان مجموع البنية الوطنية (70) مليار دولاراً فقط وفي عام 1975 تقار لمجموع البنية الوطنية (140) ملياراً وفي عام 1978 (280) ملياراً، وعام 1977 (560) ملياراً تقريباً وعام 1978 (1120) ملياراً تقريباً هذا خلاف المساعدات وبنين توريدات الأسلحة.

بالإضافة إلى أن هذه المؤامرة الإفريقية قد فتحت قناة المصارف للساح والخدماء في المركز على سعتها واقتطعت الثورة الوطنية من جذورها التي هي المشروع الاقتصادي التكموي المستقر، بالإضافة إلى ذلك كان الأثر الأسم من هذا وذلك والذي مازال يبدو غير قابل للإفراق هو إعادة تقسيم العمل من جديد في مجتمعات الدول النامية حجر الفلاحون الزراعة وترجوا المدن وجمعت الصناعات المستقلة وتحول عمالها إلى إجراء خدمات وتحويلات الجورجوازية الرأسمالية إلى بورجوازية تجارية وإلى كوميراندوس وضع، وهكذا احتشدت الكتلة الأكبر من الشعب في المدن لتعمل في الخدمات وتتخول في الاستهلاك، الكثرة التي حلت بالعالم الثالث هي أن شعوبه مجرت الإنتاج الحقيقي وأصبحت طبقة تعيش على المساعدات والقروض وطبقة واحدة هي الطبقة الوسطى، جفت القروض والمساعدات ولم يعد باستطاعة أحد أن ياتي ولو بقات هذه الطبقة الطفيلية ومع ذلك فإنها تتوحش في الدفاع عن موقعها الطفيلية وعن نموذج إنتاجها، تتوحش في مواجهة صندوق النقد الدولي وكل الدائن، الدول الصناعية الخمس أو السبع الكبرى، وكثيراً ما أتتدهم بالحرية والديموقراطية حين يمتنع عن تقديم التسهيلات المطلوبة، باعت دولة الجورجوازية الوطنية لفرنسا، وقد شجعها النكوص السوري في المركز - الاتحاد السوفيتي، بملابرات الدولارات انفتحت على استيراد السلع الاستهلاكية من الخارج وإنتاج الخدمات في الداخل وبهذا الأسلوب استطاعت أن تحتكر السلعة خلال فترة الأربعينيات مؤسسة لشريعة دولة الرفاه، انتخبتت جماعة الشعب في هذه الدول في الوسط وتشكلت بذلك دولة الطبقة الوسطى القارية والنامية، النتيجة المأساوية التي لم تكن في حسيان مصممي مؤامرة الإفراق هي أن الدول التي كانت مؤامرة خلال العهد الإمبريالي لم تتاحص فائض القيمة المتحقق في المراكز الرأسمالية ففقت منذ هذا التأهيل ببنية المؤامرة وتقسيم العمل الجديد فيها، مثل هذا الخلل بالفتح جري بأن يقوض أسس الإنتاج الرأسمالية، مؤامرة الإفراق أعلنت هزيمة الإنتاج الرأسمالي في الدولان المفضلين الجاور للمصنع ومن الذي كان يدفع العالم للصياغة المصدرة إلى الدول المتقدمة، لكن فوض السوية التقنية في الدول الأخرى انصهر على الإنتاج الرأسمالي الصناعي في المراكز المتفرقة في تفضن تقدي مسروق، تفضن

الحكم، ليس من مبرر مغول خلال هذه الدعوة خاصة وأن الطبقة الوسطى تتشقق كثيراً بيناتها وتعتبر الديمقراطية عنوانها ورايتها الأولى بين كل الرايات وظلما تلتحقز بأنها الطبقة الوحيدة من بين سائر الطبقات القادرة على بناء دولة الرفاه، كما أن الاستقطابات الاجتماعية تخلو من التثبيت الضابط، باتجاه فهم العالم قبل تحريره أريد من مرحلة علمية، من خلال شريع دقيق للبيئة الأساسية للدولة الرأسمالية، للترويج، للهدوم الإمبريالية الذي شكل أساساً للنكر السياسي منذ لينين وحتى يومنا هذا، بل ملاذا هو أمق من هذا ألا وهو التمسكت التي ياتي بها النظام العالمي الطائري على يرتكز الثورة.

ليس من مبرر مغول خلال هذه الدعوة خاصة وأن الطبقة الوسطى تتشقق كثيراً بيناتها وتعتبر الديمقراطية عنوانها ورايتها الأولى بين كل الرايات وظلما تلتحقز بأنها الطبقة الوحيدة من بين سائر الطبقات القادرة على بناء دولة الرفاه، كما أن الاستقطابات الاجتماعية تخلو من التثبيت الضابط، باتجاه فهم العالم قبل تحريره أريد من مرحلة علمية، من خلال شريع دقيق للبيئة الأساسية للدولة الرأسمالية، للترويج، للهدوم الإمبريالية الذي شكل أساساً للنكر السياسي منذ لينين وحتى يومنا هذا، بل ملاذا هو أمق من هذا ألا وهو التمسكت التي ياتي بها النظام العالمي الطائري على يرتكز الثورة.

وسائل الإنتاج فيه أفرزت بداية فائض قيمة لابد من تصديره إلى خارج الحدود، وسائل الإنتاج الرأسمالية السائدة حالياً في البلدان الترويجية الكلاسيكية لم تعد تنتج فائض قيمة ومنها في المقام الأول إنتاج الخدمات وفي المقام الثاني الأنشطة المالية (تقديراً) والأنشطة التجارية، ولهذا السبب تحديداً أصبحت هذه البلدان

الحالة الخطيرة المعالجة استعنت إجراء جراحة كبرى للنظام الرأسمالي فاجتذعت قلة الدول الرأسمالية الخمس الكبرى في الثلاثينيات من القرن العشرين، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا الغربية واليابان - في جيف عام 1974 وبعد مشاورات معقدة توصل هؤلاء القادة إلى قرار في غاية الخطورة، قرار كان من شأنه نقل العالم إلى عصر جديد ومرحلة جديدة، كان القرار المؤامرة بقضي بإفراق العالم الثلاث يفيض من الأموال كانت قد تكسبت في خزان هذه الدول في مصارفها وكان الهدف هو الوصول إلى تثبيت: الأولى مباشرة وهي إعادة الحياة إلى عجلة الإنتاج في هذه الدول من خلال إعادة فتح قنوات المصارف التي كانت قد أغلقت، والثانية بعيدة المدى وهي ضرب البنية الوطنية للاقتصادات الدول الخامية وبالتالي ضرب الثورة الوطنية (وتجديد) البورجوازيات الوطنية، تحقق كلا الهدفين خلال فترة قياسية لم تتجاوز الأربع سنوات تضاعفت خلالها البنية الوطنية حسب متوالية متسارعة أربع مرات، ففي عام 1974 عام انعقاد اجتماع الدول الصناعية (الرأسمالية) الخمس الكبرى كان مجموع البنية الوطنية (70) مليار دولاراً فقط وفي عام 1975 تقار لمجموع البنية الوطنية (140) ملياراً وفي عام 1978 (280) ملياراً، وعام 1977 (560) ملياراً تقريباً وعام 1978 (1120) ملياراً تقريباً هذا خلاف المساعدات وبنين توريدات الأسلحة.

بالإضافة إلى أن هذه المؤامرة الإفريقية قد فتحت قناة المصارف للساح والخدماء في المركز على سعتها واقتطعت الثورة الوطنية من جذورها التي هي المشروع الاقتصادي التكموي المستقر، بالإضافة إلى ذلك كان الأثر الأسم من هذا وذلك والذي مازال يبدو غير قابل للإفراق هو إعادة تقسيم العمل من جديد في مجتمعات الدول النامية حجر الفلاحون الزراعة وترجوا المدن وجمعت الصناعات المستقلة وتحول عمالها إلى إجراء خدمات وتحويلات الجورجوازية الرأسمالية إلى بورجوازية تجارية وإلى كوميراندوس وضع، وهكذا احتشدت الكتلة الأكبر من الشعب في المدن لتعمل في الخدمات وتتخول في الاستهلاك، الكثرة التي حلت بالعالم الثالث هي أن شعوبه مجرت الإنتاج الحقيقي وأصبحت طبقة تعيش على المساعدات والقروض وطبقة واحدة هي الطبقة الوسطى، جفت القروض والمساعدات ولم يعد باستطاعة أحد أن ياتي ولو بقات هذه الطبقة الطفيلية ومع ذلك فإنها تتوحش في الدفاع عن موقعها الطفيلية وعن نموذج إنتاجها، تتوحش في مواجهة صندوق النقد الدولي وكل الدائن، الدول الصناعية الخمس أو السبع الكبرى، وكثيراً ما أتتدهم بالحرية والديموقراطية حين يمتنع عن تقديم التسهيلات المطلوبة، باعت دولة الجورجوازية الوطنية لفرنسا، وقد شجعها النكوص السوري في المركز - الاتحاد السوفيتي، بملابرات الدولارات انفتحت على استيراد السلع الاستهلاكية من الخارج وإنتاج الخدمات في الداخل وبهذا الأسلوب استطاعت أن تحتكر السلعة خلال فترة الأربعينيات مؤسسة لشريعة دولة الرفاه، انتخبتت جماعة الشعب في هذه الدول في الوسط وتشكلت بذلك دولة الطبقة الوسطى القارية والنامية، النتيجة المأساوية التي لم تكن في حسيان مصممي مؤامرة الإفراق هي أن الدول التي كانت مؤامرة خلال العهد الإمبريالي لم تتاحص فائض القيمة المتحقق في المراكز الرأسمالية ففقت منذ هذا التأهيل ببنية المؤامرة وتقسيم العمل الجديد فيها، مثل هذا الخلل بالفتح جري بأن يقوض أسس الإنتاج الرأسمالية، مؤامرة الإفراق أعلنت هزيمة الإنتاج الرأسمالي في الدولان المفضلين الجاور للمصنع ومن الذي كان يدفع العالم للصياغة المصدرة إلى الدول المتقدمة، لكن فوض السوية التقنية في الدول الأخرى انصهر على الإنتاج الرأسمالي الصناعي في المراكز المتفرقة في تفضن تقدي مسروق، تفضن

وحتى لا يحمل الشعب الفلسطيني وزر هذه التهمة الباطلة، كما قال الأستاذ داود الفريز... وأيت أن أين شيئاً من الحقيقة حول هذا الموضوع... كانت للمخاطر الكبيرة من الأراضي في فلسطين، في يد عائلات غير فلسطينية وكان هناك كبر مليونير قرية كامة أو عدة قرى، ومن هذه العائلات التي كانت تمتلك مساحات كبيرة من أراضي فلسطين، آل سرقس، وجدمون، والغباني وكساب، وخوري، ومطران من بيروت وآل العمري، والعظم، والأمير سعيد الجزائري وغيرهم من مغلق... (1).

وترجع ملكية هؤلاء للأراضي في فلسطين، إلى أيام الحكم العثماني، حيث تمكن كبار منهم، بما له من مكانة ونفوذ، من الحصول على مساحات كبيرة من ملكية مساحات واسعة من الأراضي... بالإضافة إلى أن أبناء ما كان يعرف باسم سورية الطبيعية، كانوا يتكلمون جليلاً شامواً، وفي أي تلميح من نواحي بلاد الشام... وبدون قيد أو شرط، وبدون تعيين بينهم وبين سكان فلسطين... وقد حدث ذلك بشكل خاص، في الجزء الشمالي من فلسطين، والذي كان يضم الجزء

بغداد.. وتموز.. وصراع الإرادات

بغداد بناما العرب وكانت دائماً للحرب أملاً وموتلاً ومقاماً... هكذا تاريخها وهذا هو عنوانها الأصيل وبغداد سيدة العلم والحكمة، بدأ فيها العقل الأول وانطلق منها الحوار الأساس بين الأنا والآخر، وفيها وعليها اجتمعت واستلقت وأستلهم، وفيها بدأ ولوكو وياميه ووحشيتها واليهما انتهى إحقاقه ويوش وأعوانته وبأسهم وبأسهم... وكانت الخطبة التاريخية الثانية إلى أدهم العرب - حرق بغداد أو تأخيرها من الوصول، والتميز والفرق التي ألقى بحكمة جغرافية في المكان الود وسيمت البلاد بسلامها "لا، والرفيق" كأنها يحدون ويستقروا هؤلاء في حركة غاضبة التي تكون بغداد العربية موطن السؤال وقطعة انقطاع دافين، ولكي تبقى في الذاكرة التاريخية معلوداً من التساؤلات والاعتقادات والاشتمالات.

وبين بغداد ذات الروح والمآذن والمعالم والتخيل السامق والدلالات، وبغداد موطن الفلسفة والحكمة والمشي وعاصمة "المحنة" والسؤال والجواب الفلسفي، وبغداد الجديدة الحديثة ذات التاريخ السياسي المشغل الذي تشكل والبنين على هيئة سؤال دائم من الحياة والتحرر وأخذ صيغة الودع البمين بفكرة وغاية والتمز بأن يقول من وعد أي حقيقة... بين هذين التاريخين، التقدي العابق والتاريخ والحربة والعروية، والحديث المبدأ بالأحلام والتوازي التقديمية، توجد مسافة جراحة معلودة بالدماء والحروب والانفصالات، وفي المساحة الملتصقة ذاتها حاولت بغداد أن تكون لها حقيقة العربية المحررة وانعازها المبارة ونخلها المعطاء.

لكن يستأن الأمل هذا كان دائماً على مرى حجر من الأعداء وخططهم وكيدهم الاستعماري، وكانت جماليات الحياة العربية وراثتها السياسية والتاريخية وريتمها الخيا لإعانة تأسيس وبناء فكرة الهوية في الوعي المواطن والتدري والاشتيا لبغداد والمؤامرات، وكان من جراء ذلك لبغداد نصيبها من الضيق والظلم والعدوان، فأصبح تاريخها هو تاريخ استعمار الاستعمار (بصوره المختلفة) لحرقها وإخراجها من دائرة العواصم العربية الواعدة والعواصم المتحدية بكتونها ووعودها وزعمها الدائمة لوحدة العرب.

إنها صورة بغداد وقهرها الجائر أن تحيي حيوتها تحقق في الحلم والألم وإن لاستنريح وإن تترك الشليقات ملدة التبرع ومعيلة الخطوات المعيرة والتاريخ المعتب

البشرية تعيش اليوم عصر الطبقة الوسطى.. والعولة لا تعود إلى الشركات متعددة الجنسية إنما إلى هذه الطبقة

بداية السبعينيات انتهى فعلاً لقد تحولت مجتمعات الدول الرأسمالية إلى مجتمعات الطبقة الواعدة، الطبقة الوسطى، لتعمل الثلاثة التي وتفتاح عن الحرب العالمية الثانية - وهي في الجوهر عالمان، عالم الحداثة ليكلية بالرأسمالية ومركزه الثورة الاشتراكية وأطرافه للثورة الوطنية في بلدان المحيط الرأسمالي ثم عالم الرأسمالية وما ظل يدور في فلكه - لتحتل جميعها وكان سبب ذلك قصور ذاتي في الثورة الاشتراكية التي لم تتشجر بداية في أحد البلدان الرأسمالية المتقدمة بل في بلد متخلف في بداية الرأسمالية وهو روسيا السوفيتية، استحوذت الطبقة الوسطى في الاتحاد السوفيتي على الحكم منذ عام 1954 وبدأت بالتراجع من خيار الاشتراكية، لكن وبالرغم من ذلك القصور الذاتي لم يبدع واضعاً إلا في نهاية الستينيات وما بعد فقد استطاعت ثورة التحرر الوطني أن تنجز الاستقلال السياسي لمعزات الدول وتفرغ

في بناء كينيتها الاقتصادية المستقل، خلال النصف الثاني من السبعينيات فقط انهارت هذه الكينيات المستقلة تحت وطأة الدين وفي ما يمكن تسميته بالتحلل الاستهلاكي، وبالرغم من أن قيادات هذه البلدان قد أضحت دوائر مفقطة وقوت من كانت في الأصل ذلك فإن هذه القيادات وقعت أسيرة الجبروت المعاملات الطبقة الوسطى خاصة وأن أعداداً منها كانت في الأصل من هذه الطبقة وانهارت الرأسمالية إثر القرار المثلث، قرار الإفراق للمؤامرة المؤرخ (G5) عام 1974، وانكسرت بذلك طبقة البورجوازية وتفسخت طبقة الرأسماليين لصالح الطبقة الوسطى.

إن البشرية تعيش اليوم عصر الطبقة الوسطى، عالم الطبقة الوسطى، فمة مؤامرة لكسبة ليست عولة الشركات متعددة الجسيبات بل عولة الطبقة الوسطى، ما أصل التعرف على عالم الطبقة الوسطى، أنه عالم وفرة إنتاج الخدمات ونزرة إنتاج السلع اللابئة، وهو ذلك عالم بلا مشروع، عالم السكون، عالم اللابئة وهو ذلك عالم الأمل للتحدة، عالم انصافني (Schismatic) تميل فيه الجماعات العرقية والثقافية

أجهاض المشروع الاقتصادي التكموي المستقل في العالم الثالث كان اقتلاعاً للثورة الوطنية من جذورها

الحكم، ليس من مبرر مغول خلال هذه الدعوة خاصة وأن الطبقة الوسطى تتشقق كثيراً بيناتها وتعتبر الديمقراطية عنوانها ورايتها الأولى بين كل الرايات وظلما تلتحقز بأنها الطبقة الوحيدة من بين سائر الطبقات القادرة على بناء دولة الرفاه، كما أن الاستقطابات الاجتماعية تخلو من التثبيت الضابط، باتجاه فهم العالم قبل تحريره أريد من مرحلة علمية، من خلال شريع دقيق للبيئة الأساسية للدولة الرأسمالية، للترويج، للهدوم الإمبريالية الذي شكل أساساً للنكر السياسي منذ لينين وحتى يومنا هذا، بل ملاذا هو أمق من هذا ألا وهو التمسكت التي ياتي بها النظام العالمي الطائري على يرتكز الثورة.

وسائل الإنتاج فيه أفرزت بداية فائض قيمة لابد من تصديره إلى خارج الحدود، وسائل الإنتاج الرأسمالية السائدة حالياً في البلدان الترويجية الكلاسيكية لم تعد تنتج فائض قيمة ومنها في المقام الأول إنتاج الخدمات وفي المقام الثاني الأنشطة المالية (تقديراً) والأنشطة التجارية، ولهذا السبب تحديداً أصبحت هذه البلدان

الحالة الخطيرة المعالجة استعنت إجراء جراحة كبرى للنظام الرأسمالي فاجتذعت قلة الدول الرأسمالية الخمس الكبرى في الثلاثينيات من القرن العشرين، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا الغربية واليابان - في جيف عام 1974 وبعد مشاورات معقدة توصل هؤلاء القادة إلى قرار في غاية الخطورة، قرار كان من شأنه نقل العالم إلى عصر جديد ومرحلة جديدة، كان القرار المؤامرة بقضي بإفراق العالم الثلاث يفيض من الأموال كانت قد تكسبت في خزان هذه الدول في مصارفها وكان الهدف هو الوصول إلى تثبيت: الأولى مباشرة وهي إعادة الحياة إلى عجلة الإنتاج في هذه الدول من خلال إعادة فتح قنوات المصارف التي كانت قد أغلقت، والثانية بعيدة المدى وهي ضرب البنية الوطنية للاقتصادات الدول الخامية وبالتالي ضرب الثورة الوطنية (وتجديد) البورجوازيات الوطنية، تحقق كلا الهدفين خلال فترة قياسية لم تتجاوز الأربع سنوات تضاعفت خلالها البنية الوطنية حسب متوالية متسارعة أربع مرات، ففي عام 1974 عام انعقاد اجتماع الدول الصناعية (الرأسمالية) الخمس الكبرى كان مجموع البنية الوطنية (70) مليار دولاراً فقط وفي عام 1975 تقار لمجموع البنية الوطنية (140) ملياراً وفي عام 1978 (280) ملياراً، وعام 1977 (560) ملياراً تقريباً وعام 1978 (1120) ملياراً تقريباً هذا خلاف المساعدات وبنين توريدات الأسلحة.

بالإضافة إلى أن هذه المؤامرة الإفريقية قد فتحت قناة المصارف للساح والخدماء في المركز على سعتها واقتطعت الثورة الوطنية من جذورها التي هي المشروع الاقتصادي التكموي المستقر، بالإضافة إلى ذلك كان الأثر الأسم من هذا وذلك والذي مازال يبدو غير قابل للإفراق هو إعادة تقسيم العمل من جديد في مجتمعات الدول النامية حجر الفلاحون الزراعة وترجوا المدن وجمعت الصناعات المستقلة وتحول عمالها إلى إجراء خدمات وتحويلات الجورجوازية الرأسمالية إلى بورجوازية تجارية وإلى كوميراندوس وضع، وهكذا احتشدت الكتلة الأكبر من الشعب في المدن لتعمل في الخدمات وتتخول في الاستهلاك، الكثرة التي حلت بالعالم الثالث هي أن شعوبه مجرت الإنتاج الحقيقي وأصبحت طبقة تعيش على المساعدات والقروض وطبقة واحدة هي الطبقة الوسطى، جفت القروض والمساعدات ولم يعد باستطاعة أحد أن ياتي ولو بقات هذه الطبقة الطفيلية ومع ذلك فإنها تتوحش في الدفاع عن موقعها الطفيلية وعن نموذج إنتاجها، تتوحش في مواجهة صندوق النقد الدولي وكل الدائن، الدول الصناعية الخمس أو السبع الكبرى، وكثيراً ما أتتدهم بالحرية والديموقراطية حين يمتنع عن تقديم التسهيلات المطلوبة، باعت دولة الجورجوازية الوطنية لفرنسا، وقد شجعها النكوص السوري في المركز - الاتحاد السوفيتي، بملابرات الدولارات انفتحت على استيراد السلع الاستهلاكية من الخارج وإنتاج الخدمات في الداخل وبهذا الأسلوب استطاعت أن تحتكر السلعة خلال فترة الأربعينيات مؤسسة لشريعة دولة الرفاه، انتخبتت جماعة الشعب في هذه الدول في الوسط وتشكلت بذلك دولة الطبقة الوسطى القارية والنامية، النتيجة المأساوية التي لم تكن في حسيان مصممي مؤامرة الإفراق هي أن الدول التي كانت مؤامرة خلال العهد الإمبريالي لم تتاحص فائض القيمة المتحقق في المراكز الرأسمالية ففقت منذ هذا التأهيل ببنية المؤامرة وتقسيم العمل الجديد فيها، مثل هذا الخلل بالفتح جري بأن يقوض أسس الإنتاج الرأسمالية، مؤامرة الإفراق أعلنت هزيمة الإنتاج الرأسمالي في الدولان المفضلين الجاور للمصنع ومن الذي كان يدفع العالم للصياغة المصدرة إلى الدول المتقدمة، لكن فوض السوية التقنية في الدول الأخرى انصهر على الإنتاج الرأسمالي الصناعي في المراكز المتفرقة في تفضن تقدي مسروق، تفضن

وحتى لا يحمل الشعب الفلسطيني وزر هذه التهمة الباطلة، كما قال الأستاذ داود الفريز... وأيت أن أين شيئاً من الحقيقة حول هذا الموضوع... كانت للمخاطر الكبيرة من الأراضي في فلسطين، في يد عائلات غير فلسطينية وكان هناك كبر مليونير قرية كامة أو عدة قرى، ومن هذه العائلات التي كانت تمتلك مساحات كبيرة من أراضي فلسطين، آل سرقس، وجدمون، والغباني وكساب، وخوري، ومطران من بيروت وآل العمري، والعظم، والأمير سعيد الجزائري وغيرهم من مغلق... (1).

وترجع ملكية هؤلاء للأراضي في فلسطين، إلى أيام الحكم العثماني، حيث تمكن كبار منهم، بما له من مكانة ونفوذ، من الحصول على مساحات كبيرة من ملكية مساحات واسعة من الأراضي... بالإضافة إلى أن أبناء ما كان يعرف باسم سورية الطبيعية، كانوا يتكلمون جليلاً شامواً، وفي أي تلميح من نواحي بلاد الشام... وبدون قيد أو شرط، وبدون تعيين بينهم وبين سكان فلسطين... وقد حدث ذلك بشكل خاص، في الجزء الشمالي من فلسطين، والذي كان يضم الجزء

بغداد بناما العرب وكانت دائماً للحرب أملاً وموتلاً ومقاماً... هكذا تاريخها وهذا هو عنوانها الأصيل وبغداد سيدة العلم والحكمة، بدأ فيها العقل الأول وانطلق منها الحوار الأساس بين الأنا والآخر، وفيها وعليها اجتمعت واستلقت وأستلهم، وفيها بدأ ولوكو وياميه ووحشيتها واليهما انتهى إحقاقه ويوش وأعوانته وبأسهم وبأسهم... وكانت الخطبة التاريخية الثانية إلى أدهم العرب - حرق بغداد أو تأخيرها من الوصول، والتميز والفرق التي ألقى بحكمة جغرافية في المكان الود وسيمت البلاد بسلامها "لا، والرفيق" كأنها يحدون ويستقروا هؤلاء في حركة غاضبة التي تكون بغداد العربية موطن السؤال وقطعة انقطاع دافين، ولكي تبقى في الذاكرة التاريخية معلوداً من التساؤلات والاعتقادات والاشتمالات.

وبين بغداد ذات الروح والمآذن والمعالم والتخيل السامق والدلالات، وبغداد موطن الفلسفة والحكمة والمشي وعاصمة "المحنة" والسؤال والجواب الفلسفي، وبغداد الجديدة الحديثة ذات التاريخ السياسي المشغل الذي تشكل والبنين على هيئة سؤال دائم من الحياة والتحرر وأخذ صيغة الودع البمين بفكرة وغاية والتمز بأن يقول من وعد أي حقيقة... بين هذين التاريخين، التقدي العابق والتاريخ والحربة والعروية، والحديث المبدأ بالأحلام والتوازي التقديمية، توجد مسافة جراحة معلودة بالدماء والحروب والانفصالات، وفي المساحة الملتصقة ذاتها حاولت بغداد أن تكون لها حقيقة العربية المحررة وانعازها المبارة ونخلها المعطاء.

لكن يستأن الأمل هذا كان دائماً على مرى حجر من الأعداء وخططهم وكيدهم الاستعماري، وكانت جماليات الحياة العربية وراثتها السياسية والتاريخية وريتمها الخيا لإعانة تأسيس وبناء فكرة الهوية في الوعي المواطن والتدري والاشتيا لبغداد والمؤامرات، وكان من جراء ذلك لبغداد نصيبها من الضيق والظلم والعدوان، فأصبح تاريخها هو تاريخ استعمار الاستعمار (بصوره المختلفة) لحرقها وإخراجها من دائرة العواصم العربية الواعدة والعواصم المتحدية بكتونها ووعودها وزعمها الدائمة لوحدة العرب.

باعة الأراضي لليهود... كانوا ملاكاً غير فلسطينيين

وكان من نتائج تلك اليهود لهذا المرج، أن انقطع رزق الآلاف من عريان الجبال المجاورة، الذين كانوا ينتقلون إلى المرج ليرعى مواشهم بعد الحصاد، كما فقت المدن المجاورة، ككافسرة، وجنين، مصراً عاماً من مصادر ثروتها...

ب- ولدي الحواري: الساحلي الخصيب، يباعته لليهود عام (1929) م، عائلة (التيان) النبطية، وقد بلغت مساحة الأرض (30.826) دونماً، اشترتها جمعية رأس المال اليهودي القومي، وبلغ عدد العرب الذين كانوا يتصرفون بهذه الأرض قبل بيعها (1200) شخص... وقد تم إخراج هؤلاء السكان من هذا السهل بالقوة.

ج- امتياز الحولة: وسهل الحولة هو ثالث الأراضي الخصبة في فلسطين، وتقدر مساحتها بـ (165.000) دونم تقريباً، وقد نال امتياز يطرح مستعققات الحولة، واستغلال الأراضي المحيطة، كل من (سليم على سالم) و (مختار بيب) ففاز لا من الامتياز اليهود، بحجة كثرة التلقات، وكان من نتيجة تحويل الامتياز إلى اليهود، أن كبت العائلات العربية الباقية عندما (15) ألف عائلة أخرى جاء من هذه الأراضي التي استولتوها منذ مئات السنين...

و قد أعيت لمعاصر المحقة، عربية، وصهيونية وبوريطانية، أن أغلبية الأراضي التي حصل عليها اليهود خلال فترة الانتداب البريطاني من (1922-1948 م) كانت من ملاك عرب غير فلسطينيين.

وهذه بيانات خاصة بما اشترته اليهود من أرض في فلسطين، من خلال ملك غير فلسطينيين... كما وردت في مذكرة (الدكتور يوسف صايغ) في (1946/2/25 م):

| عدد | اسم المالك | جنسية | مساحة بالدونم | عدد | اسم المالك | جنسية | مساحة بالدونم |
|-----|------------------|---------|---------------|-----|------------------|---------|---------------|
| 1 | درة سليم رمضان | لبنانية | 3000 | 2 | درة جمال الدين | لبنانية | 2500 |
| 3 | الشمس وجبرا | لبنانية | 4000 | 4 | عائلة الأمير فهد | لبنانية | 1100 |
| 5 | عائلة فرنسيس | لبنانية | 3000 | 6 | لبنان فهد خباب | لبنانية | 1500 |
| 7 | عائلة البني خنسر | لبنانية | 1600 | 8 | عائلة نعمة | لبنانية | 1400 |
| 9 | عائلة شهاب | لبنانية | 1300 | 10 | عائلة عبدالمجيد | لبنانية | 900 |
| 11 | عائلة البرزة | لبنانية | 3500 | 12 | أحمد الأسد | لبنانية | 2000 |
| 13 | عائلة المواتي | لبنانية | 1200 | 14 | الابشرك الله | لبنانية | 1600 |
| 15 | عائلة مديوم | لبنانية | 1100 | 16 | عائلة سلام | لبنانية | 41500 |
| 17 | عائلة سوسق | لبنانية | 26000 | 18 | عائلة سوسق | لبنانية | 34000 |
| 19 | عائلة زعرب | لبنانية | 3000 | 20 | عائلة الخديج | لبنانية | 4900 |
| 21 | عائلة البويهي | لبنانية | 2500 | 22 | عائلة النديان | لبنانية | 31500 |
| 23 | درة الأمير فهد | سورية | 37000 | 24 | عائلة القناري | سورية | 1600 |
| 25 | عائلة الحامل | سورية | 1200 | 26 | عائلة شالوم | سورية | 1200 |
| 27 | عائلة بوزر | سورية | 4000 | 28 | عائلة الشامي | سورية | 10500 |
| 29 | العائلة الباشين | سورية | 8000 | 30 | الكوت خديج | سورية | 8000 |

ولا تتطاولوا أهل فلسطين... ولا تتجوهوا اليوم اليوم... والاتهام...

المصادر:

1- التاريخ الاجتماعي في فلسطين، د. عادل حسن غنيم
2- مجلة الشرق، 1929/6/19 ص 2/مقال: محمد علي الطاهر
3- الرابطة العربية، 1938/5/2 ص 35/مقال: أمين سعيد.

الجمعة

مجلة العرب في القرن الحادي والعشرين

تصدرها شركة العرب للصحافة للكتابة للادب الوطنية للصحافة والاعلام والتبليغ شارع فلسطين/رامح الشاذلي ل.الطباعين العربية م.سج: 962198 ص.م: 11196 هاتف: 5683333 فاكس: 5602266

عبد الدار د. رياض الحروب

رئيس التحرير المسؤول مظهر العدوان

رئيس التحرير صالح القلاب

هيئة التحرير مروان حزين محمد كوش خالد الزبيدي سمير المعايطة محمد جليل عبد القادر موسى الحوامدة

مدير التسويق والاعلام سامي صقر

المدير الفني م. راسل أبوسيف

التوزيع في الأردن والمملك مؤسسه التوزيع للصحافة هاتف: 5682223 فاكس: 5601099

الطبعة 568929

الطباعون العرب هاتف: 5686101

الاشتراكات الاشتراك السنوي

الطبعة الحادية 75 ديناراً الطبعة الثانية 700 ديناراً

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

الطبعات

مفاوضات... ولكن!

● إنها "المفاوضات المباشرة" التي تصفها بالدعوة إليها الوساطة المختصة للولايات المتحدة ومبارتها السياسية غير الملصقة محتواها حتى الآن. أنها العودة إلى حيث برزت واشتدت حاجة الجانبين المتفاوضين إلى معجزة تجري على يد "الشريك الكامل" الذي ما من تحدها تصب نتائجها على الاتيان بالمعجزات والخوارق حتى أشهر معجزة، معتقداً بمعجزة أخرى هي "المفاوضات المباشرة" التي يتوقع أن تجري بين وزير الدفاع الإسرائيلي ومسؤول فلسطيني كبير.

الفلسطينيون الذين لا يملكون، ولأسف الشديد، من خيار سوى السلام قبلوا الدعوة على مضض، فأما أن طاول المفاوضات وكلهم يعيدون إلى "بيت الطاعة" أما الإسرائيليون الذين لا يملكون، ولأسف الشديد أيضاً، سوى "فن الكراهة" فقد رحبوا بالدعوة وانتشروا من مرارة الانهزام الأمريكي.

قديماء، قديماء جداً، كما ننظر إلى الأمور باعين بقلعة لا تشعها الأموم قلقت بأن التواصل في توازن في القوى هو الشرط الأول لمفاوضات تفضي إلى سلام عادل شامل قابل للحياة، ثم انحرفوا في روعنا أن انطلقت جولة الحرب الباردة أن الموازين والمحابير الدولية لتسوية النزاع قد انقلبت، وينبغي لنا، بالتالي، أن ننظر إلى الحقائق الواقعة بعين مختلفة، فنهضت "توازن القوى" أخلي المكان خلعق "توازن المصالح"، وتكهن منا الوهم حتى شرعنا ننظر إلى السلام ومطالباته بعين مسيحية، فكبرت قلوبنا وصغرت عقولنا.

واللحظة التي تعيش في، حدة، لحظة ضعف مشبعة بالأوامر القاتلة، وفيها غاب عن أذهانتنا أبسط مبادئ التفاوض، فالتفاوض ليس أن نجلس وإسرائيل إلى الطاولة تحت الإضواء أو بعيداً عنها لنناقش المسائل الخلافية، وتبادل وجهات النظر والأوراق والوثائق، ثم نخرج إلى الصحافة لنصرح بالتنازع، بلأنه الجهد الجديد في انتقاء الكلمات والتعابير التي تظهر صلحنا من اللغة الدبلوماسية، التفاوض الذي يحدثنا بمزاياه وأولاده الجمة يمكن أن يحقق لنا ما نريد، أو جل ما نريد، إن نحن أمكننا "فن الإقناع" الذي، لسوء طاعتنا، أن نملكه أبداً إن عجزنا عن امتلاك "فن الكراهة"، ولو كان "فن الإقناع" يمكن أن يفعل فعله في غياب "فن الكراهة" لتفرض على السياسة برمتها، ولأنه لولا المنطق أن تقبض القوة، وليس التفاوض في ذاته بالوقود المحترق المعجزات والخوارق، فهو لا يحطينا أكثر ما نحن قادرين على انتزاعه وتحصيله خارج قاعة المفاوضات.

إن نزاعاً حسم، أو كاد أن يحسم، بالحيادي والثار هو، وحده، الذي يمكن أن ينجح مفاوضات حقيقية تكفل بسلام حقيقي، وإن نزاعاً جيداً واحداً لأفضل من ألف سلام ضيق وشي وشي والخفق والخفق، وليس من فراغ أن من لحظة تأمل صوتي جاءت أقوال من قبل "أنا أريد السلام فاستعد للحرب" و"الحرب امتداد للسياسة".

ولكن، ماذا فعلنا بالواقع لا نملك تغييره بقوة المنطق؟ الكتب سيكون من النوع القابل للفرار إن اضطررنا إلى التنازل عن شيء من حقوقنا ومطالبنا بسبب من تفوق إسرائيل علينا في خارج قاعة المفاوضات، والكتب إن يكون من هذا النوع إذا اتت الخسارة من غير منه الطريق، كما تأتي من نفس في انتفاءه والخبرة لدى مفاوضينا أو من قلة (أو سوء) معرفة وعلم، إذ طالما خسر مفاوضين أشياء كان يمكن الاحتفاظ بها أو اضاعوا فرصاً لنسب والربح بسبب ذاتي أكثر منه موضوعي، إن لهم، بل الأمم على الإطلاق، أن تأخذ أقل من ما تستطيع الخد وأن تعطي من دون أن تجد يست، في المستقبل، وقد غدت فلسطين أو بجزء هائل.

جواد البشيتي

العراق وأميركا:

عودة إلى مبدأ الغوث والإغاثة

● يوم الاثنين الماضي كسخت السيدة مادلين أولبرايت، وزيرة الخارجية الأميركية، مقالة في صحيفة "هيرالد تريبيون" أصدرت الخبر المسؤول عن نشر ترجمتها في "العرب اليوم"، لما خلطت به من سموم وإساءات، ولأن السيدة أولبرايت لا تلتقط من الهوى، ولأن ما قوله لا يذهب أمواج الرياح حيث أنه ليس سوى تعبير عن اتجاهات الجاهل الأمريكي التي باتت، شتاتاً أم أيتها، تعيد صياغة العالم وتوزع أزياء الأتام، فإن تجاهل ما كتبت من لطيفات في شيء، حيث أن ما نستطيع من دائرة النشر عندنا لا تشطب، ما كتبت من دائرة التليفاد عند الآخرين.

لم يبق، أنى، سوى استخلاص المؤشرات الرئيسية مما كتبت، وطرحها، بصرفه، للمناقشة بين السطور القليلة التالية. لتخلص المقالة، التي ظهرت تحت عنوان "أخير عملية اغتالة للعراقين تتخذ في تاريخ الأمم المتحدة"، لحد من مناطق الاستجابة الأميركية القائمة بشأن المشكلة العراقية بمقتضى التالية:

1- إن صدام حسين (كذا) "يقدم حملة تشويهية تدمري (كذا) بان الشعب العراقي هو ضحية العقوبات التي تفرضها على العراق المجموعة الدولية".
2- إن هذه الحملة ترمي إلى "استغلال معاناة الشعب العراقي" (كذا) من أجل حشد التأييد لطلب وقف العقوبات.
3- إن "هذه السياسة يجب أن لا يسبح لها تحقيق أي نجاح (كذا) لأنها "سياسة تطوي على المارقة والقسوة" (كذا).

ان السيدة أولبرايت، ليريد بهذه الحملة التي تصعد شدة الاحتجاج العلني ضد الاستمرار في فرض الحصار على العراق، وترمي إلى استكاث صوته لتصلب الحصار على طريق تقديم صورة ملقطة تودع فيها أميركا أن طرقت المشكلة العراقية على أنها مبادرة شخيمة من الرئيس العراقي، وهي الصورة التي سوفها، بنجاح، على مدى السنوات الخمس الأخيرة. ولأن الحصار لا يحمي بفريل، حتى ولو كان غريلاً من صنع الولايات المتحدة، فإن السيدة أولبرايت، التي تحاول أن "تأكل حلاوة بقل العالم كله"، قد وجدت أن الاستمرار في إكاث معاناة الشعب العراقي لا يجد معاً، وإن الإيعاء بان الحصار "موجه مباشرة للنظام العراقي وليس للشعب العراقي"، كما جاء في مقالها، لم يبق، على قدر ما كان ذلك، حتى لا تخرج موضوع آثار الحصار ومعاناة الشعب العراقي من زاوية نظرنا المصانية بالانحراف للزمن.

ففي "تري" أنه قد تم لحد الآن "تقديم ما قيمته 3 بلايين دولار من البضائع للشعب العراقي"، وأن "هذا الجهد قد حسن بشكل جوهري قيمة الوجبة الغذائية التي يحصل عليها الشعب العراقي العادي"، والسيدة أولبرايت تتجاهل، عمداً، الإشارة إلى أن نظام العقوبات الذي تصمدت أن جعل أبناء الشعب العراقي يبدون بين 9 بلايين دولار مقابل الحصول على ما قيمته 3 بلايين فقط حسب لوائح تبديد أموال الشعب العراقي التي ابتدعتها لجنة العقوبات.

وأتى الآن إلى بيت السيد في مقالة السيدة أولبرايت، وهو بدون شك القول الفصل في الموقف الأميركي، "سوف تجري على ما يلي عليه حتى يصاح النظام العراقي لجميع طرقات الأمم المتحدة ذات العلاقة" (كذا). لكن السيدة أولبرايت، بعد، متعصبة، بتقديم "أخير عملية اغتالة" صدها تاريخ الأمم المتحدة للشعب العراقي خال علم واحد بموجب القرار رقم 1533 لمجلس الأمن.

قد تتنكر السيدة أولبرايت من المجتمع الدولي، قبل العراق، أن يقل بعدما علم هذا السخاء، لعلنا في العراق وفي العالم كله، على كادونين من كلمة "إفلاتة" التي استخدمت قبل ختمها بما يقوم استدلال القول بكيس بقيق، ووجدت للتلفزيون الأمم المتحدة تساهلاً ومع ذلك فإن السيدة أولبرايت تستحق الشكر في الصلابة بها مقلتها من أن يفر وضوح وصراحة، فقد ألتفت إلى أن الشعب في العراق لا يفر أميركا لا تدعو بقاءه بكتفي حقا بوجهة عالم محسوبة السرايا، وأن العالم الذي دخل القرن العشرين تأثر في الاستعمار القديم إلى حد حرجي، مطلب بأن يدخل القرن الواحد والعشرين مبتدأ للاستعمار الجديد الذي يقن له وجباته.

أمل الشرقي

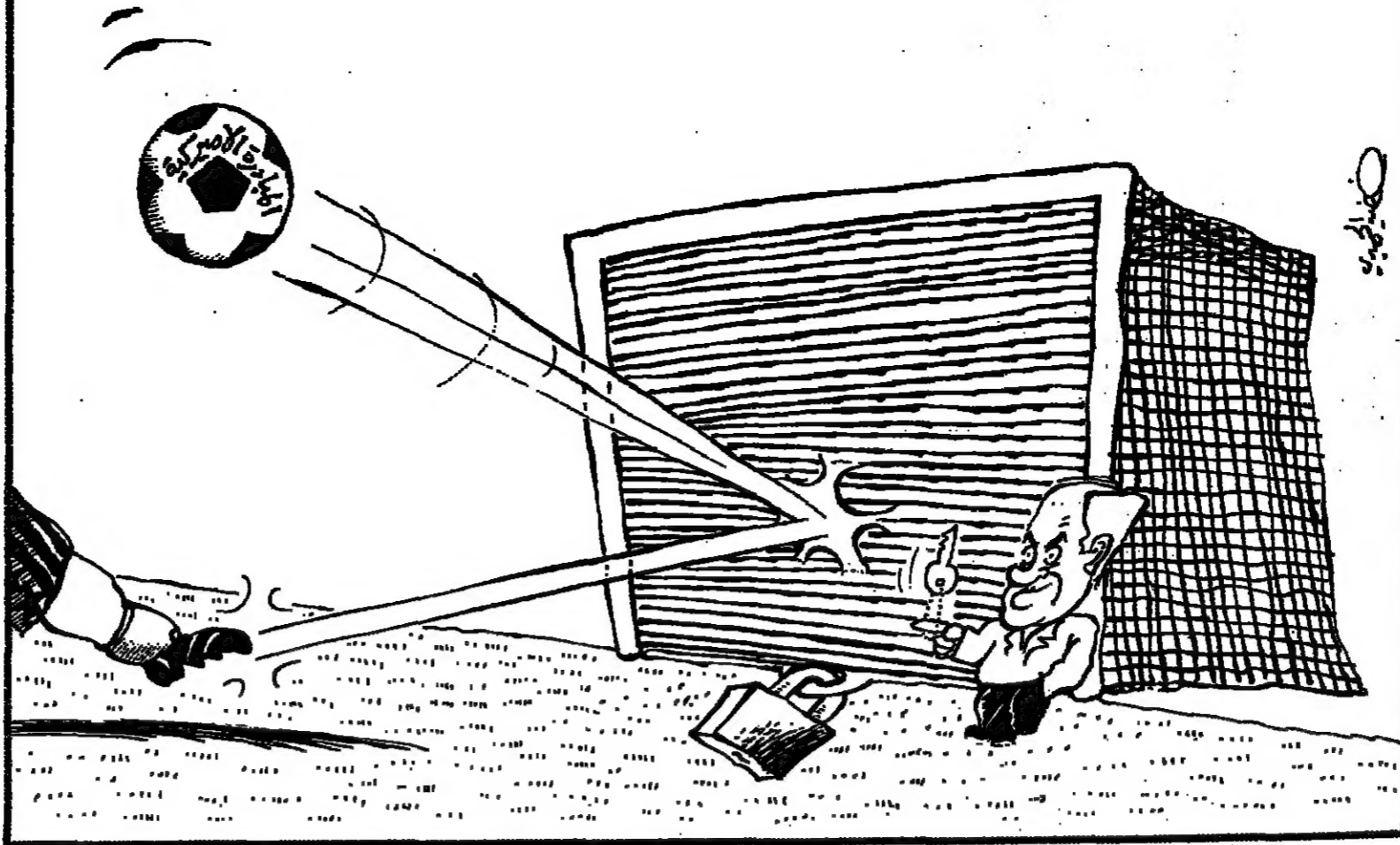
أد "فاغرا"...

أسئلة وإشارات استقهام!

● كثيرون كتبوا عن "فاغرا"... تلك الجيوب التي ذاع صيتها، لمعالجة الضعف والعجز الجنسي! وكثيرون "ماتوا" لأنهم استخدموها! وكثيرون "يموتون" بخدا عنها! دول سمحت باستخدامها! ودول منعت استيرادها! ودول ما تزال تستخدمها! وما زالت هذه "الفاغرا" أحدثها هذا "الاختراع" الجديد، ولا أقول "المعجزة" ما تزال تتصاعد! علماء الدين الإسلامي... ورجال الدين المسيحي، كانوا على الخط بعضهم، "التي" يستخدمها، ويضعهم أبجدته بأن لا "حرة" فيها، وأخرون "خروا" من استخدامها! وأسم منهم، سكت من الكلام المباح!

وزارة الصحة وتفتاح الصليبية، في بلدنا، ما تزال في حيرة من أمرها، "والله" هذا "تعود على" "فاغرا"، والمصاحبة تخرج بالتفتاح والتفتاح والأخبار التي تخص هذا "الدواء" الأميركي، لهذه "العلة" الزمعة! وهذه أخبار كثيرة عنها، يومياً، وهناك اشاعات من "مريضة" في بعض الصليبية الأمريكية! أما في الدول العربية، فقمض الناس يستقروا عن طريق الانترنت! واستمارا أصبحت خيالية، والحديث عنها يشغل الناس، حتى من عزة القلب، وأخبار "الموتيل" التي انتهت إلى خير كثير، أصاب العرب، بزيادة البرازيل، وأقرب "أروبا" والأفلس الذي أحرزه "الحاكم العرب" "فاغرا" كخبر، في أنحاء مختلفة من العالم، أدى إلى استخدامها هذا "الفاغرا" الجديد، في العلاقات لا تعرف بهذا الآن القليل، ولا بعض الجهات الحكومية الرسمية تستدعي، وتحتال لا تربط حالات الوفاة التي وقعت، في أميركا، وأستراليا، وإسرائيل، وأخيراً اليابان! بهذا الدواء، رغم حدوثها لأشخاص بعد استخدامها إياه بوقت قصير!

هل من حق لنا هذه الكاذب؟ وما يمسك من... غير مصلحة للشرة المتجدة والشركات الموزعة بحث ذلك!؟ بلاندا لا بحث من هذا الدابة وعلاجات أخرى لأشخاص أشد خطراً وأكثر تفتاح بالإنسان والحياة! محمد ناجي عمارة



كاريكاتير خضير الحميري

العرب بين الانسحاب الإسرائيلي والتهديد الأميركي بالانسحاب

نجيب القدومي

هذا البلد العربي الذي يمر على أن لا يركع للأميركان وعلى أن يستمر في الحماقة على كرامته وعلى إفراته الدبلوماسية وسد منطقة تشهد التوتر السياسي والعسكري، تستحق القارة على فرض العقوبات والاستمرار فيها بلا مبرر.

لماذا تعجز الولايات المتحدة حيث تريد أن تعجز وتقل حيث تريد القارة؟ لماذا تجعل دول العالم ومؤسسته الدولية هذا العجز أو تلك القارة؟

إن ما بقي التردد الأميركي هو المسير سياسيات العالم، وإن متى تسكت شعوب العالم وخاصة في الولايات المتحدة الأميركية على سياسة الكيل بمكيالين، ومتى يترك العرب أن لا مصداقية للأميركان تجاههم وتجاه قضائهم؟

ان الاستمرار بهذه السياسة من قبل أميركا وإسرائيل، والاستمرار بهذه السياسة من قبل دول العالم، والسكوت والتأني من قبل العرب، كل ذلك سيؤدي بالنتيجة إلى المزيد من سوء ذلك سبياً في ضياع سنين طويلة وجوده كبيرة بذلك قدم خلالها الفلسطينيون أقصى ما يمكن أن يقدموا وتجاوزوا مع القرارات الدولية ومع ذنابات دول العالم وأيدوا كل إيجابية وسط سلبية إسرائيلية مقلقة وغير آمنة لا يقرارات دولية ولا يبريغات عالمية ولا بداءات انشائية صادرة من دول وأفراد ومؤسست.

هذا الوضع لا يمكن التسكوت عليه، فالشعوب الملهورة التي يتم تجاهل حقوقها بهذه الطريقة والندول التي تصلب أراضها فتقتع الدولة المحتلة للمعاقبات أمام استعادة هذه الأرض بالقوانين وهو ما يحصل الآن على كافة المستويات يجعل منه الدول تبحث عن طرق أخرى، وخاصة الشعب الفلسطيني الذي اعاد على تقديم الشهداء وعلى من الهجرة والتشريد والقتل، لم يعد يقدره السكوت وقد أن أعطي للسلام القرص الكافية وبعد أن عاد على جزء من أرضه بعد طول غناء وتوقظ طعم العودة، فلا يمكن له أن يترجأ للواء وسيتطلب يسعى للتقدم بلوغ الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس ولا فيستلجر أوجهه درجة يتم عليها العالم في وقت لا يتفق فيه النعم.

بالتدخل في مجريات المحاكمة ضد موكله، إلا أن لحد من الإسرائيليين لم يصق للحققة واحدة أنه في مدى من البقرة الجنسية التي خاص فيها القاضي الشير ومسؤول "شعب" الأخر شواطة ومستشار رئاسة الحكومة الإسرائيلي الذي لا يمكن أن يكون "أقام علاقات اجتمعية" مع المحامية بنيتان "تاتكة الأبحاث" دون علم رئيسه المباشر تتيهاو وكون اطلاعته على "تفاصيل حركاتها" وبدون أن يقر له أنها من المدعيات على جوب فياغرا التي ما فتى "مستري" بجريها يومياً تقريباً منذ اختراعها الأميركيون في مطلع هذا العام.

ان فضيحة "ستراشوف غيت" شمة إلى القاضي اليهودي الأشوس يروالد ويغان "زير غيت" التي أطلعت بيرششار نيكسون و"ايران غيت" التي كانت تلعب الفضيحة الجنسية والعائنية التي غلبت فيها تتيهاو وزوجته "عمو الخاضعات" الفيليبينيات والسريلايكيات وجميع ضحايا شركة طائرات المال المستورات والقيحات اللاتي "يخدعن" زوجها في أسفاره التي لا تتقطع، خصوصاً وأنها كانت مضطربة عندما أوقعت بشياها على متن إحدى الطائرات، وتكرر خطورة هؤلاء على.

لكن يبقى السؤال المطروح حتى الآن على طاق حقيق ومحدود داخل الكنيست الإسرائيلي وهو ما إذا كانت إيران - كما تقول معلومات الموساد - مقلقة ب "توكيل" سيدة المحاسن المحامية بنيتان للدفاع عن نلحوم منير الذي زود الإسرائيليين بمكوثات كيميائية.

في جميع وسائل الإعلام، زل على ذلك فن الخطاية من على منابر الأمم المتحدة والرأي العام الأميركي، وقد اغلقت هذه التجارب والخبرات والعلم في الوصول إلى سدة الرئاسة الإسرائيلية.

والآن فهو يجب الصبي ما اكتسبه من هذه التجارب وتلك الخبرات في المحيط العربي والفلسطيني على وجه الخصوص، ولذلك فأننا نراه يلعب على أربعة حبال مقلقة واحدة تماماً كالبهلوان الذي يولم تراه في القس يتحدث إلى الصحافة قلادة.

لماذا لا نستطيع أن نطلق صرخة ما يجري في الأراضي المحتلة من خلال بالامن الإسرائيلي ولا عما يريده الفلسطينيون في النهاية وهو تحرير إسرائيل، ثم تراه أن تفر وطار وحط في أوروبا وخطب في ألمانيا التي تقام له مناسبات بالقرآن في معاملة إسرائيل مع الدول العربية والفلسطينيين، وطوراً تجده يولف في الولايات المتحدة لعسب التأييد لمخططاته التي تسعى على حساب الحق العربي الفلسطيني، وحتى أنه يهدد البيت الأبيض بقسه بالثبور وعظام الأمور إذا حاولت الإدارة الأميركية الضغط عليه لتتخذ الاتفاقات المبرمة بين إسرائيل والفلسطينيين، وأخيراً يطرخ خيار الاستفتاء حول اعادة الانتشار بنسبة 13 بالمئة، وهكذا فإنه يدور في محلة فترقة لا من أرثه، ومعتقداته، ما، اما الاتفاقات الدولية للتعامل مع الجحيم.

... وينتهي إلى هذه المعادلات في أيدى ليست في مصالح القضية الفلسطينية أو على الأقل قضية عربية منسجمة فهو يريد أرضاً عربية دون شعب عربي إلا أن الشعب اليهودي أو على الأقل أقلية عربية منسجمة لا حول لها ولا قوة إلا ما يند الرق من وراء العمل في حقائب اليهودية العالمية التي ما قدمت إلى هذه البلاد إلا للفرار والغتصاب والهيمية، فالتصايب الحق العربي، وقهر الشعب العربي، والهيمية على الشعب العربي، فالتصايب العربي على بالشسة إلى إسرائيل عدلة العقد وشبكة المشاكل، والمتخلص منه أو سمحه فقد اقتدرت حاله من الاصل للمشكلة اليهودية العالمية الكبرى التي تعمل منذ ثلاثة عاام على اقامة ومصلحة مليون من النذل إلى القرات.

هذا هو تتيهاو الذي قدم التماسه في روسيا في بداية هذا القرن، إذ عمل جده كزارع وعظما وطأت لدماعه عائلته شمال فلسطين، أما هو فقد ولد في أحد مستشفيات بتل أبيب، سنة 1949 وترعرع في بيت عربي محتل في أحد الأحياء العربية في القدس الغربية، وكلته ما تربي في ذلك الحي، إلا أن يتنم من النحضر العربي الذي أواه كما أوى جده من قبله وأقدم لهما كل محبة وترحاب.

نعم لقد اكتوى الأوروبيون بنارهم قبل العرب، ولما انتقم هؤلاء منهم أصيبوا بإلآلآءه كما يقول "علم الاجتباب"، وجربوا انتقامهم من الأوروبيين في شخص العرب وكان العربي ميلة لهم وغيرهم.

... والمهم الآن ليس الندم أو ترحبه التهم، بل لهم في المقام الأول هو الحقيقة والحجر من محاسن مستقيمة لدمي وام، والوقوف العربي الفلسطيني في وجه الخبوط واللمعات والجسام هو القلب الذي يجب أن تنجده خموم، نعم لنا حقوق ولكن علينا واجب، فلان لم نرعو وتلق الله في بيتنا وطياتنا شامت منا حقولنا، وعندنا الآن الخلف من تاحية الحرية والاستقلالية والحياة الفضلى مئات السنين.

هذا البلد العربي الذي يمر على أن لا يركع للأميركان وعلى أن يستمر في الحماقة على كرامته وعلى إفراته الدبلوماسية وسد منطقة تشهد التوتر السياسي والعسكري، تستحق القارة على فرض العقوبات والاستمرار فيها بلا مبرر.

لماذا تعجز الولايات المتحدة حيث تريد أن تعجز وتقل حيث تريد القارة؟ لماذا تجعل دول العالم ومؤسسته الدولية هذا العجز أو تلك القارة؟

إن ما بقي التردد الأميركي هو المسير سياسيات العالم، وإن متى تسكت شعوب العالم وخاصة في الولايات المتحدة الأميركية على سياسة الكيل بمكيالين، ومتى يترك العرب أن لا مصداقية للأميركان تجاههم وتجاه قضائهم؟

ان الاستمرار بهذه السياسة من قبل أميركا وإسرائيل، والاستمرار بهذه السياسة من قبل دول العالم، والسكوت والتأني من قبل العرب، كل ذلك سيؤدي بالنتيجة إلى المزيد من سوء ذلك سبياً في ضياع سنين طويلة وجوده كبيرة بذلك قدم خلالها الفلسطينيون أقصى ما يمكن أن يقدموا وتجاوزوا مع القرارات الدولية ومع ذنابات دول العالم وأيدوا كل إيجابية وسط سلبية إسرائيلية مقلقة وغير آمنة لا يقرارات دولية ولا يبريغات عالمية ولا بداءات انشائية صادرة من دول وأفراد ومؤسست.

هذا الوضع لا يمكن التسكوت عليه، فالشعوب الملهورة التي يتم تجاهل حقوقها بهذه الطريقة والندول التي تصلب أراضها فتقتع الدولة المحتلة للمعاقبات أمام استعادة هذه الأرض بالقوانين وهو ما يحصل الآن على كافة المستويات يجعل منه الدول تبحث عن طرق أخرى، وخاصة الشعب الفلسطيني الذي اعاد على تقديم الشهداء وعلى من الهجرة والتشريد والقتل، لم يعد يقدره السكوت وقد أن أعطي للسلام القرص الكافية وبعد أن عاد على جزء من أرضه بعد طول غناء وتوقظ طعم العودة، فلا يمكن له أن يترجأ للواء وسيتطلب يسعى للتقدم بلوغ الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس ولا فيستلجر أوجهه درجة يتم عليها العالم في وقت لا يتفق فيه النعم.

بالتدخل في مجريات المحاكمة ضد موكله، إلا أن لحد من الإسرائيليين لم يصق للحققة واحدة أنه في مدى من البقرة الجنسية التي خاص فيها القاضي الشير ومسؤول "شعب" الأخر شواطة ومستشار رئاسة الحكومة الإسرائيلي الذي لا يمكن أن يكون "أقام علاقات اجتمعية" مع المحامية بنيتان "تاتكة الأبحاث" دون علم رئيسه المباشر تتيهاو وكون اطلاعته على "تفاصيل حركاتها" وبدون أن يقر له أنها من المدعيات على جوب فياغرا التي ما فتى "مستري" بجريها يومياً تقريباً منذ اختراعها الأميركيون في مطلع هذا العام.

ان فضيحة "ستراشوف غيت" شمة إلى القاضي اليهودي الأشوس يروالد ويغان "زير غيت" التي أطلعت بيرششار نيكسون و"ايران غيت" التي كانت تلعب الفضيحة الجنسية والعائنية التي غلبت فيها تتيهاو وزوجته "عمو الخاضعات" الفيليبينيات والسريلايكيات وجميع ضحايا شركة طائرات المال المستورات والقيحات اللاتي "يخدعن" زوجها في أسفاره التي لا تتقطع، خصوصاً وأنها كانت مضطربة عندما أوقعت بشياها على متن إحدى الطائرات، وتكرر خطورة هؤلاء على.

لكن يبقى السؤال المطروح حتى الآن على طاق حقيق ومحدود داخل الكنيست الإسرائيلي وهو ما إذا كانت إيران - كما تقول معلومات الموساد - مقلقة ب "توكيل" سيدة المحاسن المحامية بنيتان للدفاع عن نلحوم منير الذي زود الإسرائيليين بمكوثات كيميائية.

في جميع وسائل الإعلام، زل على ذلك فن الخطاية من على منابر الأمم المتحدة والرأي العام الأميركي، وقد اغلقت هذه التجارب والخبرات والعلم في الوصول إلى سدة الرئاسة الإسرائيلية.

والآن فهو يجب الصبي ما اكتسبه من هذه التجارب وتلك الخبرات في المحيط العربي والفلسطيني على وجه الخصوص، ولذلك فأننا نراه يلعب على أربعة حبال مقلقة واحدة تماماً كالبهلوان الذي يولم تراه في القس يتحدث إلى الصحافة قلادة.

لماذا لا نستطيع أن نطلق صرخة ما يجري في الأراضي المحتلة من خلال بالامن الإسرائيلي ولا عما يريده الفلسطينيون في النهاية وهو تحرير إسرائيل، ثم تراه أن تفر وطار وحط في أوروبا وخطب في ألمانيا التي تقام له مناسبات بالقرآن في معاملة إسرائيل مع الدول العربية والفلسطينيين، وطوراً تجده يولف في الولايات المتحدة لعسب التأييد لمخططاته التي تسعى على حساب الحق العربي الفلسطيني، وحتى أنه يهدد البيت الأبيض بقسه بالثبور وعظام الأمور إذا حاولت الإدارة الأميركية الضغط عليه لتتخذ الاتفاقات المبرمة بين إسرائيل والفلسطينيين، وأخيراً يطرخ خيار الاستفتاء حول اعادة الانتشار بنسبة 13 بالمئة، وهكذا فإنه يدور في محلة فترقة لا من أرثه، ومعتقداته، ما، اما الاتفاقات الدولية للتعامل مع الجحيم.

... وينتهي إلى هذه المعادلات في أيدى ليست في مصالح القضية الفلسطينية أو على الأقل قضية عربية منسجمة فهو يريد أرضاً عربية دون شعب عربي إلا أن الشعب اليهودي أو على الأقل أقلية عربية منسجمة لا حول لها ولا قوة إلا ما يند الرق من وراء العمل في حقائب اليهودية العالمية التي ما قدمت إلى هذه البلاد إلا للفرار والغتصاب والهيمية، فالتصايب الحق العربي، وقهر الشعب العربي، والهيمية على الشعب العربي، فالتصايب العربي على بالشسة إلى إسرائيل عدلة العقد وشبكة المشاكل، والمتخلص منه أو سمحه فقد اقتدرت حاله من الاصل للمشكلة اليهودية العالمية الكبرى التي تعمل منذ ثلاثة عاام على اقامة ومصلحة مليون من النذل إلى القرات.

هذا هو تتيهاو الذي قدم التماسه في روسيا في بداية هذا القرن، إذ عمل جده كزارع وعظما وطأت لدماعه عائلته شمال فلسطين، أما هو فقد ولد في أحد مستشفيات بتل أبيب، سنة 1949 وترعرع في بيت عربي محتل في أحد الأحياء العربية في القدس الغربية، وكلته ما تربي في ذلك الحي، إلا أن يتنم من النحضر العربي الذي أواه كما أوى جده من قبله وأقدم لهما كل محبة وترحاب.

نعم لقد اكتوى الأوروبيون بنارهم قبل العرب، ولما انتقم هؤلاء منهم أصيبوا بإلآلآءه كما يقول "علم الاجتباب"، وجربوا انتقامهم من الأوروبيين في شخص العرب وكان العربي ميلة لهم وغيرهم.

... والمهم الآن ليس الندم أو ترحبه التهم، بل لهم في المقام الأول هو الحقيقة والحجر من محاسن مستقيمة لدمي وام، والوقوف العربي الفلسطيني في وجه الخبوط واللمعات والجسام هو القلب الذي يجب أن تنجده خموم، نعم لنا حقوق ولكن علينا واجب، فلان لم نرعو وتلق الله في بيتنا وطياتنا شامت منا حقولنا، وعندنا الآن الخلف من تاحية الحرية والاستقلالية والحياة الفضلى مئات السنين.

آراء وتعليقات

حلم

الانسان الاكبر

لأننا لم نعيش نحن

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

الانسان الاكبر

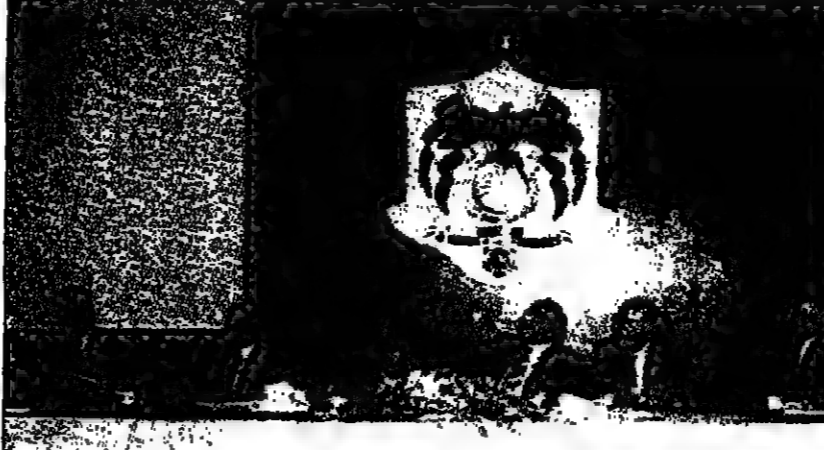
خلال لقاءه الفعاليات الاقتصادية المحلية

د. الملقى: التوقيع على اتفاقية مع الولايات المتحدة لاعفاء منتجاتنا اليدوية من الرسوم الجمركية

د. الحلايقة: إعادة ترتيب العلاقات الاقتصادية مع دول المشرق العربي قبل نهاية العام

القائمة الموحدة للسلع الخاضعة لرسوم الجمركية والرسوم والضرائب ذات الأثر المالي بين الأردن والمغرب

| السلع | الرقم | السلع | الرقم |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 1- اقمشة قطنية | 05.02 | 1- اقمشة قطنية | 05.02 |
| 2- اقمشة قطنية | 05.03 | 2- اقمشة قطنية | 05.03 |
| 3- اقمشة قطنية | 05.04 | 3- اقمشة قطنية | 05.04 |
| 4- اقمشة قطنية | 05.05 | 4- اقمشة قطنية | 05.05 |
| 5- اقمشة قطنية | 05.06 | 5- اقمشة قطنية | 05.06 |
| 6- اقمشة قطنية | 05.07 | 6- اقمشة قطنية | 05.07 |
| 7- اقمشة قطنية | 05.08 | 7- اقمشة قطنية | 05.08 |
| 8- اقمشة قطنية | 05.09 | 8- اقمشة قطنية | 05.09 |
| 9- اقمشة قطنية | 05.10 | 9- اقمشة قطنية | 05.10 |
| 10- اقمشة قطنية | 05.11 | 10- اقمشة قطنية | 05.11 |
| 11- اقمشة قطنية | 05.12 | 11- اقمشة قطنية | 05.12 |
| 12- اقمشة قطنية | 05.13 | 12- اقمشة قطنية | 05.13 |
| 13- اقمشة قطنية | 05.14 | 13- اقمشة قطنية | 05.14 |
| 14- اقمشة قطنية | 05.15 | 14- اقمشة قطنية | 05.15 |
| 15- اقمشة قطنية | 05.16 | 15- اقمشة قطنية | 05.16 |
| 16- اقمشة قطنية | 05.17 | 16- اقمشة قطنية | 05.17 |
| 17- اقمشة قطنية | 05.18 | 17- اقمشة قطنية | 05.18 |
| 18- اقمشة قطنية | 05.19 | 18- اقمشة قطنية | 05.19 |
| 19- اقمشة قطنية | 05.20 | 19- اقمشة قطنية | 05.20 |
| 20- اقمشة قطنية | 05.21 | 20- اقمشة قطنية | 05.21 |
| 21- اقمشة قطنية | 05.22 | 21- اقمشة قطنية | 05.22 |
| 22- اقمشة قطنية | 05.23 | 22- اقمشة قطنية | 05.23 |
| 23- اقمشة قطنية | 05.24 | 23- اقمشة قطنية | 05.24 |
| 24- اقمشة قطنية | 05.25 | 24- اقمشة قطنية | 05.25 |
| 25- اقمشة قطنية | 05.26 | 25- اقمشة قطنية | 05.26 |
| 26- اقمشة قطنية | 05.27 | 26- اقمشة قطنية | 05.27 |
| 27- اقمشة قطنية | 05.28 | 27- اقمشة قطنية | 05.28 |
| 28- اقمشة قطنية | 05.29 | 28- اقمشة قطنية | 05.29 |
| 29- اقمشة قطنية | 05.30 | 29- اقمشة قطنية | 05.30 |
| 30- اقمشة قطنية | 05.31 | 30- اقمشة قطنية | 05.31 |
| 31- اقمشة قطنية | 05.32 | 31- اقمشة قطنية | 05.32 |
| 32- اقمشة قطنية | 05.33 | 32- اقمشة قطنية | 05.33 |
| 33- اقمشة قطنية | 05.34 | 33- اقمشة قطنية | 05.34 |
| 34- اقمشة قطنية | 05.35 | 34- اقمشة قطنية | 05.35 |
| 35- اقمشة قطنية | 05.36 | 35- اقمشة قطنية | 05.36 |
| 36- اقمشة قطنية | 05.37 | 36- اقمشة قطنية | 05.37 |
| 37- اقمشة قطنية | 05.38 | 37- اقمشة قطنية | 05.38 |
| 38- اقمشة قطنية | 05.39 | 38- اقمشة قطنية | 05.39 |
| 39- اقمشة قطنية | 05.40 | 39- اقمشة قطنية | 05.40 |
| 40- اقمشة قطنية | 05.41 | 40- اقمشة قطنية | 05.41 |
| 41- اقمشة قطنية | 05.42 | 41- اقمشة قطنية | 05.42 |
| 42- اقمشة قطنية | 05.43 | 42- اقمشة قطنية | 05.43 |
| 43- اقمشة قطنية | 05.44 | 43- اقمشة قطنية | 05.44 |
| 44- اقمشة قطنية | 05.45 | 44- اقمشة قطنية | 05.45 |
| 45- اقمشة قطنية | 05.46 | 45- اقمشة قطنية | 05.46 |
| 46- اقمشة قطنية | 05.47 | 46- اقمشة قطنية | 05.47 |
| 47- اقمشة قطنية | 05.48 | 47- اقمشة قطنية | 05.48 |
| 48- اقمشة قطنية | 05.49 | 48- اقمشة قطنية | 05.49 |
| 49- اقمشة قطنية | 05.50 | 49- اقمشة قطنية | 05.50 |
| 50- اقمشة قطنية | 05.51 | 50- اقمشة قطنية | 05.51 |
| 51- اقمشة قطنية | 05.52 | 51- اقمشة قطنية | 05.52 |
| 52- اقمشة قطنية | 05.53 | 52- اقمشة قطنية | 05.53 |
| 53- اقمشة قطنية | 05.54 | 53- اقمشة قطنية | 05.54 |
| 54- اقمشة قطنية | 05.55 | 54- اقمشة قطنية | 05.55 |
| 55- اقمشة قطنية | 05.56 | 55- اقمشة قطنية | 05.56 |
| 56- اقمشة قطنية | 05.57 | 56- اقمشة قطنية | 05.57 |
| 57- اقمشة قطنية | 05.58 | 57- اقمشة قطنية | 05.58 |
| 58- اقمشة قطنية | 05.59 | 58- اقمشة قطنية | 05.59 |
| 59- اقمشة قطنية | 05.60 | 59- اقمشة قطنية | 05.60 |
| 60- اقمشة قطنية | 05.61 | 60- اقمشة قطنية | 05.61 |
| 61- اقمشة قطنية | 05.62 | 61- اقمشة قطنية | 05.62 |
| 62- اقمشة قطنية | 05.63 | 62- اقمشة قطنية | 05.63 |
| 63- اقمشة قطنية | 05.64 | 63- اقمشة قطنية | 05.64 |
| 64- اقمشة قطنية | 05.65 | 64- اقمشة قطنية | 05.65 |
| 65- اقمشة قطنية | 05.66 | 65- اقمشة قطنية | 05.66 |
| 66- اقمشة قطنية | 05.67 | 66- اقمشة قطنية | 05.67 |
| 67- اقمشة قطنية | 05.68 | 67- اقمشة قطنية | 05.68 |
| 68- اقمشة قطنية | 05.69 | 68- اقمشة قطنية | 05.69 |
| 69- اقمشة قطنية | 05.70 | 69- اقمشة قطنية | 05.70 |
| 70- اقمشة قطنية | 05.71 | 70- اقمشة قطنية | 05.71 |
| 71- اقمشة قطنية | 05.72 | 71- اقمشة قطنية | 05.72 |
| 72- اقمشة قطنية | 05.73 | 72- اقمشة قطنية | 05.73 |
| 73- اقمشة قطنية | 05.74 | 73- اقمشة قطنية | 05.74 |
| 74- اقمشة قطنية | 05.75 | 74- اقمشة قطنية | 05.75 |
| 75- اقمشة قطنية | 05.76 | 75- اقمشة قطنية | 05.76 |
| 76- اقمشة قطنية | 05.77 | 76- اقمشة قطنية | 05.77 |
| 77- اقمشة قطنية | 05.78 | 77- اقمشة قطنية | 05.78 |
| 78- اقمشة قطنية | 05.79 | 78- اقمشة قطنية | 05.79 |
| 79- اقمشة قطنية | 05.80 | 79- اقمشة قطنية | 05.80 |
| 80- اقمشة قطنية | 05.81 | 80- اقمشة قطنية | 05.81 |
| 81- اقمشة قطنية | 05.82 | 81- اقمشة قطنية | 05.82 |
| 82- اقمشة قطنية | 05.83 | 82- اقمشة قطنية | 05.83 |
| 83- اقمشة قطنية | 05.84 | 83- اقمشة قطنية | 05.84 |
| 84- اقمشة قطنية | 05.85 | 84- اقمشة قطنية | 05.85 |
| 85- اقمشة قطنية | 05.86 | 85- اقمشة قطنية | 05.86 |
| 86- اقمشة قطنية | 05.87 | 86- اقمشة قطنية | 05.87 |
| 87- اقمشة قطنية | 05.88 | 87- اقمشة قطنية | 05.88 |
| 88- اقمشة قطنية | 05.89 | 88- اقمشة قطنية | 05.89 |
| 89- اقمشة قطنية | 05.90 | 89- اقمشة قطنية | 05.90 |
| 90- اقمشة قطنية | 05.91 | 90- اقمشة قطنية | 05.91 |
| 91- اقمشة قطنية | 05.92 | 91- اقمشة قطنية | 05.92 |
| 92- اقمشة قطنية | 05.93 | 92- اقمشة قطنية | 05.93 |
| 93- اقمشة قطنية | 05.94 | 93- اقمشة قطنية | 05.94 |
| 94- اقمشة قطنية | 05.95 | 94- اقمشة قطنية | 05.95 |
| 95- اقمشة قطنية | 05.96 | 95- اقمشة قطنية | 05.96 |
| 96- اقمشة قطنية | 05.97 | 96- اقمشة قطنية | 05.97 |
| 97- اقمشة قطنية | 05.98 | 97- اقمشة قطنية | 05.98 |
| 98- اقمشة قطنية | 05.99 | 98- اقمشة قطنية | 05.99 |
| 99- اقمشة قطنية | 06.00 | 99- اقمشة قطنية | 06.00 |
| 100- اقمشة قطنية | 06.01 | 100- اقمشة قطنية | 06.01 |



د. الحلايقة

الأردن والعالم إلا أن هناك عوائق تحد من سهولة انتقال السلع والخدمات بين الدول تتركز في العوائق الفنية والجمركية. وقال أن مؤسسة المواصلات تعتمد سياسة التخليص من أثر العوائق الفنية أمام الصادرات الوطنية وتعتمد على موافقة المواصلات الأردنية الدولية وتشجيع الشركات المصدرة على الحصول على شهادة الأيزو، وكذلك توقيع اتفاقيات اعتراف متبادل بمنتجات الفحص والاختبار موضحاً أن هذا الاعتراف يتطلب وجود مختبرات محلية معتمدة دولية. وشدد د. الحلايقة على أهمية توحيد الاختبارات الرسمية لزيادة سرعة اعتمادها وتطويرها والحد من الأعباء المالية على الشركات والقطاعات الخاصة. وقال إن الهدف من إقامة الاتحاد الوطني من طريق تشجيع البحث والتطوير وزيادة قدرة الأردن على التصدير والمشاركة الخارجية وتقليل التكاليف على المواطن وضمان سرعة إنجاز المعاملات الفنية والإدارية إضافة إلى منع المضاربات والإزديادية في نتائج الفحوص والقرارات الإدارية الصادرة بملفاتها وفصل القرار الإداري والرقابي التقني عن القرار الفني التقني وإنتاج الملحق أمام تطوير المختبرات واعتمادها دولياً.

ونوه أن هذه الإجراءات تساهم في تعزيز القدرة التنافسية للسلع الأردنية في الأسواق المحلية والخارجية ولكنها غير كافية إذ يجب الاهتمام بجودة المنتجات الوطنية حتى تكون الجزء النسبي الداخلي وخارجياً من طريق توفير الخصائص الأساسية للمنتج من خلال تطبيق المواصفات القياسية، والتفتيش والتخليص الجيد، وتكثيف المعلومات الصحيحة على بطاقة البيان وكذلك سرعة التوصيل وتطبيق نظام فعال داخل المؤسسات الإنتاجية.

المهندس منتصر العلقه واستعرض مدير عام مؤسسة تشجيع الاستثمار المهندس منتصر العلقه المهام الأساسية للمؤسسة لتقديم التسهيلات والتمويل للمستثمرين والترويج لجذب الاستثمارات وإيلاء الصورة العالمية وكذلك الدراسات والتخطيط والتطوير وخدمات المعلوماتية.

وأشار إلى نمو حركة الاستثمار في عام 1997 بمقدار 14.4 بللغة مقارنة مع عام 1996 فيما زاد حجم الاستثمار المحلي للفترة من 1/1 إلى 6/25 لعامين 97 و98 بمقدار 23.4 بللغة والأجنبي بمقدار 460.6 بللغة.

وتناول العلقه البيئة التشريعية الاستثمارية من حيث تعديل قانون تشجيع الاستثمار باستحداث فئات اقتصادية جديدة بإعفاءات إضافية وإضافة قطاعات جديدة إلى القطاعات المستفيدة من قانون تشجيع الاستثمار ومنها من السيلية والترويج السياحي ومراكز المؤتمرات والمعارض.

وتطرق إلى الإجراءات المتخذة لتشجيع الاستثمار من حيث أعداد وإقرار استراتيجيات وطنية شاملة، إضافة إلى تطبيق وتفعيل خدمة المكان الواحد في المؤسسة ومفهوم ضوابط الارتباط ودراسة وتحليل التشريعات ومقارنتها مع دول الأقليم وحوسبة كافة نشاطات المؤسسة وعقد اجتماعات قطاعية نوعية.

فاروق الحديدي من جهة أخرى أكد مدير عام مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الأردنية فاروق الحديدي أن الأردن حقق نجاحاً كبيراً في مجال التصدير خلال الفترة من 1997/1/1 إلى 1998/1/1.

| السلع | الرقم | السلع | الرقم |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 1- اقمشة قطنية | 05.02 | 1- اقمشة قطنية | 05.02 |
| 2- اقمشة قطنية | 05.03 | 2- اقمشة قطنية | 05.03 |
| 3- اقمشة قطنية | 05.04 | 3- اقمشة قطنية | 05.04 |
| 4- اقمشة قطنية | 05.05 | 4- اقمشة قطنية | 05.05 |
| 5- اقمشة قطنية | 05.06 | 5- اقمشة قطنية | 05.06 |
| 6- اقمشة قطنية | 05.07 | 6- اقمشة قطنية | 05.07 |
| 7- اقمشة قطنية | 05.08 | 7- اقمشة قطنية | 05.08 |
| 8- اقمشة قطنية | 05.09 | 8- اقمشة قطنية | 05.09 |
| 9- اقمشة قطنية | 05.10 | 9- اقمشة قطنية | 05.10 |
| 10- اقمشة قطنية | 05.11 | 10- اقمشة قطنية | 05.11 |
| 11- اقمشة قطنية | 05.12 | 11- اقمشة قطنية | 05.12 |
| 12- اقمشة قطنية | 05.13 | 12- اقمشة قطنية | 05.13 |
| 13- اقمشة قطنية | 05.14 | 13- اقمشة قطنية | 05.14 |
| 14- اقمشة قطنية | 05.15 | 14- اقمشة قطنية | 05.15 |
| 15- اقمشة قطنية | 05.16 | 15- اقمشة قطنية | 05.16 |
| 16- اقمشة قطنية | 05.17 | 16- اقمشة قطنية | 05.17 |
| 17- اقمشة قطنية | 05.18 | 17- اقمشة قطنية | 05.18 |
| 18- اقمشة قطنية | 05.19 | 18- اقمشة قطنية | 05.19 |
| 19- اقمشة قطنية | 05.20 | 19- اقمشة قطنية | 05.20 |
| 20- اقمشة قطنية | 05.21 | 20- اقمشة قطنية | 05.21 |
| 21- اقمشة قطنية | 05.22 | 21- اقمشة قطنية | 05.22 |
| 22- اقمشة قطنية | 05.23 | 22- اقمشة قطنية | 05.23 |
| 23- اقمشة قطنية | 05.24 | 23- اقمشة قطنية | 05.24 |
| 24- اقمشة قطنية | 05.25 | 24- اقمشة قطنية | 05.25 |
| 25- اقمشة قطنية | 05.26 | 25- اقمشة قطنية | 05.26 |
| 26- اقمشة قطنية | 05.27 | 26- اقمشة قطنية | 05.27 |
| 27- اقمشة قطنية | 05.28 | 27- اقمشة قطنية | 05.28 |
| 28- اقمشة قطنية | 05.29 | 28- اقمشة قطنية | 05.29 |
| 29- اقمشة قطنية | 05.30 | 29- اقمشة قطنية | 05.30 |
| 30- اقمشة قطنية | 05.31 | 30- اقمشة قطنية | 05.31 |
| 31- اقمشة قطنية | 05.32 | 31- اقمشة قطنية | 05.32 |
| 32- اقمشة قطنية | 05.33 | 32- اقمشة قطنية | 05.33 |
| 33- اقمشة قطنية | 05.34 | 33- اقمشة قطنية | 05.34 |
| 34- اقمشة قطنية | 05.35 | 34- اقمشة قطنية | 05.35 |
| 35- اقمشة قطنية | 05.36 | 35- اقمشة قطنية | 05.36 |
| 36- اقمشة قطنية | 05.37 | 36- اقمشة قطنية | 05.37 |
| 37- اقمشة قطنية | 05.38 | 37- اقمشة قطنية | 05.38 |
| 38- اقمشة قطنية | 05.39 | 38- اقمشة قطنية | 05.39 |
| 39- اقمشة قطنية | 05.40 | 39- اقمشة قطنية | 05.40 |
| 40- اقمشة قطنية | 05.41 | 40- اقمشة قطنية | 05.41 |
| 41- اقمشة قطنية | 05.42 | 41- اقمشة قطنية | 05.42 |
| 42- اقمشة قطنية | 05.43 | 42- اقمشة قطنية | 05.43 |
| 43- اقمشة قطنية | 05.44 | 43- اقمشة قطنية | 05.44 |
| 44- اقمشة قطنية | 05.45 | 44- اقمشة قطنية | 05.45 |
| 45- اقمشة قطنية | 05.46 | 45- اقمشة قطنية | 05.46 |
| 46- اقمشة قطنية | 05.47 | 46- اقمشة قطنية | 05.47 |
| 47- اقمشة قطنية | 05.48 | 47- اقمشة قطنية | 05.48 |
| 48- اقمشة قطنية | 05.49 | 48- اقمشة قطنية | 05.49 |
| 49- اقمشة قطنية | 05.50 | 49- اقمشة قطنية | 05.50 |
| 50- اقمشة قطنية | 05.51 | 50- اقمشة قطنية | 05.51 |
| 51- اقمشة قطنية | 05.52 | 51- اقمشة قطنية | 05.52 |
| 52- اقمشة قطنية | 05.53 | 52- اقمشة قطنية | 05.53 |
| 53- اقمشة قطنية | 05.54 | 53- اقمشة قطنية | 05.54 |
| 54- اقمشة قطنية | 05.55 | 54- اقمشة قطنية | 05.55 |
| 55- اقمشة قطنية | 05.56 | 55- اقمشة قطنية | 05.56 |
| 56- اقمشة قطنية | 05.57 | 56- اقمشة قطنية | 05.57 |
| 57- اقمشة قطنية | 05.58 | 57- اقمشة قطنية | 05.58 |
| 58- اقمشة قطنية | 05.59 | 58- اقمشة قطنية | 05.59 |
| 59- اقمشة قطنية | 05.60 | 59- اقمشة قطنية | 05.60 |
| 60- اقمشة قطنية | 05.61 | 60- اقمشة قطنية | 05.61 |
| 61- اقمشة قطنية | 05.62 | 61- اقمشة قطنية | 05.62 |
| 62- اقمشة قطنية | 05.63 | 62- اقمشة قطنية | 05.63 |
| 63- اقمشة قطنية | 05.64 | 63- اقمشة قطنية | 05.64 |
| 64- اقمشة قطنية | 05.65 | 64- اقمشة قطنية | 05.65 |
| 65- اقمشة قطنية | 05.66 | 65- اقمشة قطنية | 05.66 |
| 66- اقمشة قطنية | 05.67 | 66- اقمشة قطنية | 05.67 |
| 67- اقمشة قطنية | 05.68 | 67- اقمشة قطنية | 05.68 |
| 68- اقمشة قطنية | 05.69 | 68- اقمشة قطنية | 05.69 |
| 69- اقمشة قطنية | 05.70 | 69- اقمشة قطنية | 05.70 |
| 70- اقمشة قطنية | 05.71 | 70- اقمشة قطنية | 05.71 |
| 71- اقمشة قطنية | 05.72 | 71- اقمشة قطنية | 05.72 |
| 72- اقمشة قطنية | 05.73 | 72- اقمشة قطنية | 05.73 |
| 73- اقمشة قطنية | 05.74 | 73- اقمشة قطنية | 05.74 |
| 74- اقمشة قطنية | 05.75 | 74- اقمشة قطنية | 05.75 |
| 75- اقمشة قطنية | 05.76 | 75- اقمشة قطنية | 05.76 |
| 76- اقمشة قطنية | 05.77 | 76- اقمشة قطنية | 05.77 |
| 77- اقمشة قطنية | 05.78 | 77- اقمشة قطنية | 05.78 |
| 78- اقمشة قطنية | 05.79 | 78- اقمشة قطنية | 05.79 |
| 79- اقمشة قطنية | 05.80 | 79- اقمشة قطنية | 05.80 |
| 80- اقمشة قطنية | 05.81 | 80- اقمشة قطنية | 05.81 |
| 81- اقمشة قطنية | 05.82 | 81- اقمشة قطنية | 05.82 |
| 82- اقمشة قطنية | 05.83 | 82- اقمشة قطنية | 05.83 |
| 83- اقمشة قطنية | 05.84 | 83- اقمشة قطنية | 05.84 |
| 84- اقمشة قطنية | 05.85 | 84- اقمشة قطنية | 05.85 |
| 85- اقمشة قطنية | 05.86 | 85- اقمشة قطنية | 05.86 |
| 86- اقمشة قطنية | 05.87 | 86- اقمشة قطنية | 05.87 |
| 87- اقمشة قطنية | 05.88 | 87- اقمشة قطنية | 05.88 |
| 88- اقمشة قطنية | 05.89 | 88- اقمشة قطنية | 05.89 |
| 89- اقمشة قطنية | 05.90 | 89- اقمشة قطنية | 05.90 |
| 90- اقمشة قطنية | 05.91 | 90- اقمشة قطنية | 05.91 |
| 91- اقمشة قطنية | 05.92 | 91- اقمشة قطنية | 05.92 |
| 92- اقمشة قطنية | 05.93 | 92- اقمشة قطنية | 05.93 |
| 93- اقمشة قطنية | 05.94 | 93- اقمشة قطنية | 05.94 |
| 94- اقمشة قطنية | 05.95 | 94- اقمشة قطنية | 05.95 |
| 95- اقمشة قطنية | 05.96 | 95- اقمشة قطنية | 05.96 |
| 96- اقمشة قطنية | 05.97 | 96- اقمشة قطنية | 05.97 |
| 97- اقمشة قطنية | 05.98 | 97- اقمشة قطنية | 05.98 |
| 98- اقمشة قطنية | 05.99 | 98- اقمشة قطنية | 05.99 |
| 99- اقمشة قطنية | 06.00 | 99- اقمشة قطنية | 06.00 |
| 100- اقمشة قطنية | 06.01 | 100- اقمشة قطنية | 06.01 |

| السلع | الرقم | السلع | الرقم |
|-----------------|-------|-----------------|-------|
| 1- اقمشة قطنية | 05.02 | 1- اقمشة قطنية | 05.02 |
| 2- اقمشة قطنية | 05.03 | 2- اقمشة قطنية | 05.03 |
| 3- اقمشة قطنية | 05.04 | 3- اقمشة قطنية | 05.04 |
| 4- اقمشة قطنية | 05.05 | 4- اقمشة قطنية | 05.05 |
| 5- اقمشة قطنية | 05.06 | 5- اقمشة قطنية | 05.06 |
| 6- اقمشة قطنية | 05.07 | 6- اقمشة قطنية | 05.07 |
| 7- اقمشة قطنية | 05.08 | 7- اقمشة قطنية | 05.08 |
| 8- اقمشة قطنية | 05.09 | 8- اقمشة قطنية | 05.09 |
| 9- اقمشة قطنية | 05.10 | 9- اقمشة قطنية | 05.10 |
| 10- اقمشة قطنية | 05.11 | 10- اقمشة قطنية | 05.11 |
| 11- اقمشة قطنية | 05.12 | 11- اقمشة قطنية | 05.12 |
| 12- اقمشة قطنية | 05.13 | 12- اقمشة قطنية | 05.13 |
| 13- اقمشة قطنية | 05.14 | 13- اقمشة قطنية | |

توقعات وساطة سورية بين الطرفين

صنعاء تتهم السعودية باقتطاع اراض يمنية

القاهرة - شاكر الجوهري - صنعاء، أ.ف.ب

● اتهمت اليمن رسماً اسم الخميني المملكة العربية السعودية بأنها «لا تزال تقوم بعملية اعتداء واقتطاع مستمر للأراضي اليمنية» وطلبت منها إنهاء «التواجد السعودي» في الأراضي اليمنية.

وأعلن مصدر يمني مسؤول «أن المملكة العربية السعودية ظلت وما تزال تقوم بعملية اعتداء واقتطاع مستمرة للأراضي اليمنية في إطار سياسة فرض الأمر الواقع وممارسة الضغط على اليمن».

وأضاف المتحدث اليمني «أن الجمهورية اليمنية تجدد تمسكها بكافة حقوقها القانونية والتاريخية وإنهاء التواجد السعودي في الأراضي اليمنية».

وفي القاهرة قالت السفارة اليمنية في تصريح أمر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اليمني بتعميمه على السفارات اليمنية، أن الحكومة اليمنية تؤكد على أنه في حالة الاختلاف وانطلاقاً من الموقف السعودي الذي اعتبرته مخالفاً لمبادئ التحالف لعام 1934 ومكرمة التقادم وكافة الاتفاقات والحاضر الموقعة بين البلدين،

ينبغي الرجوع إلى التكريم لحل مشكلة الحدود اليمنية السعودية.

بيان السفارة اليمنية في القاهرة بدأ بالقول أن حكومة الجمهورية اليمنية تابعت ما قامت به حكومة المملكة العربية السعودية من احتجاجات لدى الأمم المتحدة والأمانة العامة لمجلس الدول العربية بشأن الاتفاق الحدودي الذي تم بين اليمن وسلطنة عمان وإيداعها رسائل رسمية بذلك لدى المنظمات التي تعني عدم اعترافها بأي حدود أو الترتيب على ذلك الاتفاق.

وأضاف أن الجمهورية اليمنية إذ تعبر عن استنكارها وأسفها لأقدام حكومة المملكة العربية السعودية على مثل هذا التصرف والذي يمثل انتهاكاً خطيراً وعودة بالمفاوضات الجارية بين البلدين إلى الوراء فإنها تعلن رفضها لهذه الاحتجاجات السعودية وما يترتب عليها من آثار باعتبارها إجراءات باطلة لا تستند على أي أساس قانوني أو تاريخي موضحاً بأنها تأتي استناداً لسلسلة من الضغوط السياسية والاقتصادية والأمنية، وهي لا تخضع بأي حال مسيرة العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين والاستقرار في المنطقة.

وأضاف بأنه وفي إطار حسن النوايا والرغبة الصادقة في إيجاد حل لحدود وعمل القضية الحدودية مع المملكة العربية السعودية على أساس مبدأ لا ضرر ولا ضرار، ولإقامة علاقات حسن جوار وإخاء بين البلدين، فقد بكت الجمهورية اليمنية الكثير من الجهود للخصلة من أجل الوصول إلى تلك الغاية، وتم التوقيع على مذكرة التفاهم بين البلدين، إلا أن المملكة العربية السعودية ظلت وما تزال تقوم بعملية اعتداء واقتطاع مستمرة للأراضي اليمنية في إطار سياسة فرض الأمر الواقع وممارسة الضغط على اليمن.

مصادر دبلوماسية عربية توقعات أن تباين سوريا إلى القيام بتحرك سياسي بهدف احتواء الموقف بين البلدين قبل أن تبدأ جولة من القتال بينهما، وذلك استكمالاً لدور الوساطة الذي كان قد قام به نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام بين البلدين عام 1995، في أعقاب حرب لم يعلن عنها أي من الجانبين في حينه، استمرت لمدة أسبوع، وانتهت باستعادة القوات اليمنية لمنطقة الملث الحدودية التي تلتقي عندما الحدود اليمنية.

صدام يلقي خطاباً اليوم

بغداد - رويترز

● قالت الصحف العراقية أمس إن الرئيس العراقي صدام حسين سيلقي خطاباً في الذكرى الثلاثين لتفجير 17 تموز عام 1968. وذكرت صحيفة الثورة أن الرئيس صدام حسين سيلقي خطابه الساعة 11 صباحاً، وأضافت أن محطات الإذاعة والتلفزيون ستبث الخطاب على الهواء كما تنقله وكالة الأنباء العراقية.

مصر تفرج عن 13 قيادياً من الإخوان المسلمين

القاهرة - أ.ف.ب

● أعلن مصر في الشرطة المصرية أمس الخميني أن السلطات ستفرج قراً السبت عن 13 قيادياً من تنظيم الإخوان المسلمين الذين قضوا عقوبة بالسجن ثلاث سنوات.

وقال المصدر أن الأشخاص الذين سيطلق سراحهم سيخرج عنهم فوراً ولن يكونوا خاضعين للتوقيف الاحتياطي الذي يطبق في بعض الحالات عقوبة السجناء الأساقية السابقين، وأضاف أن الأساقية 13، بينهم العودة إلى منزلهم بمجرد خروجهم من سجن طرة في جنوب القاهرة.

وأعلن المتحدث باسم الإخوان المسلمين مأمون الهضيبي أنه إذا تحققت هذه الوعود فإنها تشكل خطوة إيجابية في اتجاه معاملة أفضل للسجناء.

وقال الهضيبي أن هؤلاء الأشخاص حكموا بشكل غير عادل ولم يستفيدوا من أي تخفيض لأحكامهم ولو لساعة واحدة في حين أن الحكومة تطلق سراح الجرمين لحسن سلوكهم عندما يعرضون نصف فترة العقوبة.

أنقرة ترفض تعليق الطلعات العسكرية فوق قبرص

أنقرة - أ.ف.ب

● رفضت تركيا أمس الخميني بشكل قاطع وقف طلعات الطيران العسكري التركي واليوناني فوق جزيرة قبرص مشيرة في الوقت ذاته إلى عدم تغيير موقفها من مسألة صواريخ أس-300 التي اشترتها الحكومة القبرصية من روسيا.

وقال الناطق باسم الخارجية التركية سمره أتاكتي لا تقلل المساومة على أي موضوع ضمن قضية الصواريخ.

وأجاب رداً على سؤال خلال مؤتمر صحافي أن تركيا لم تلتزم أي اقتراح بهذا الشأن.

ويأتي هذا الموقف في ضوء تأكيد أنقرة رفضها إقامة منطقة حظر جوي فوق قبرص في العاشر من الشهر الحالي.

وكانت أنقرة أكدت أنها ستحاول منع نشر الصواريخ بكل السبل المتاحة بما في ذلك القيام بضربات جوية لتدميرها، وأشارت الأسبوع الماضي إلى احتمال نشر صواريخ في الجزء الشمالي من قبرص.

كينكل يزور تركيا خلال أسابيع

استطنبول - أ.ف.ب

● أعلن أمس الخميني سنان الماني يقوم بمهمة وساطة في تركيا أن وزير الخارجية الألماني كلاوس كينكل سيزور تركيا خلال الأسابيع المقبلة في محاولة لتخفيف حدة التوتر بين البلدين.

وقال مدير عام جمعية الصداقة الألمانية ديب دي أيه أولاف هكل غداً لقائه في أنقرة ورئيس الحكومة التركي مسعود يلماز أن وزير الخارجية طلب مني نقل رسالة مفادها أنه يحوي زيارة تركيا قبل الانتخابات التشريعية في ألمانيا أي قبل نهاية أيلول.

وحرس هكل على توضيح أن مهمته في تركيا توقفت ووافقت عليها الحكومة الألمانية مضيفة أنه التقى المستشار الألماني هلموت كول عشية سفره إلى استطنبول.

ورافق هكل وفد ضم 14 صانعاً ألمانيا يريدون إقامة علاقات اقتصادية مع أنقرة.

وخلص إلى القول بأن نسبة إلى تركيا لا يوجد بديل عن أوروبا وبالنسبة إلى أوروبا لا يوجد بديل عن المواقفة على التضامن تركيا.

اللجنة الدولية لحقوق الإنسان تنسحب من رواندا

جنيف - رويترز

● أعلنت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة أمس أنها ستسحب من رواندا لفرض الحكومة السماح لمراقبيها بمتابعة أوضاع حقوق الإنسان ورفع تقارير بشأنها. وأضاف أن ملفاتها مع حكومة كيغالي حول مستقبل مكتبها فُصلت في الأساس لأنفاق ثلثة عمليات مراقبة الانتهاكات ورفع تقارير عنها.

وتابع في بيان صدر من مقرها في جنيف أن مراقبي حقوق الإنسان التابعين للأمم المتحدة سيغادرون البلاد بحلول نهاية الشهر الجاري.

الصرب يفضون الاجتماع الأول لبرنامج «البان كوسوفو»

بريشينا (الصرب) - رويترز

● افتتح البان كوسوفو أمس برنامهم الذي لا تعترف به سلطات بلغراد ولا العالم الخارجي وتخلت الشرطة الصربية على الفور لفرض الاجتماع. وقال شهود عيان أن الشرطة وصلت بعد جولة قصيرة أدى خلالها التوابل بين، وانفص الاجتماع بعد ذلك بسلا.

وقال زعيم البان كوسوفو ابراهيم روجوفادق لجنته هو زعيم رابطة كوسوفو الديمقراطية أكبر الأحزاب في البرلمان ويعتبره البان كوسوفو زعيماً للأمة.

وقال أعضاء الآخرون أن شجاع أداء البان هو يوم تاريخي في تاريخ نضال البان كوسوفو من أجل الاستقلال بعد عقد من الفناء بلغراد للحكم الذاتي في الاقليم.

وعقد اجتماع البرلمان في مقر رابطة كوسوفو الديمقراطية الذي دخلته قوات الشرطة الصربية أمس أثناء وجود روجوفادق داخلها. وكان دبلوماسي أمريكي داخل الأبنية أيضاً وقال شهود عيان أنهم شاهدوا كل من البان.

وتأمل رابطة كوسوفو الديمقراطية أن يدعم افتتاح البرلمان موقف روجوفادق الذي يلاقي نهجه السلمي نحو الاستقلال انتقادات من جيش تحرير كوسوفو الذي يزعم سيطرته على نصف أراضي الاقليم.

اندونيسيا تحظر الأحزاب العرقية

جاكارتا - رويترز

● نقلت صحيفة جاكارتا بوست أمس عن وزير الداخلية اندونيسي سياروان حامد قوله إن بعض الأحزاب السياسية التي نشأت في الأشهر القليلة الماضية لا يتم الاعتراف بها قانوناً.

وقال سياروان أن الحكومة لن تسمح لأحزاب تقتصر عضويتها على جماعات عرقية أو دينية أو فئات معينة بالاجتماع مثل الجماعات القبلية والنساء المنحصرين من أصل صيني، وأضاف في الوقت الحالي لم تحظر أي حزب لكن سيجري اختبار الأحزاب في وقت لاحق وفقاً للقوانين السارية.

اسرائيل تطلب من روسيا وقف مبيعاتها العسكرية لايران



مرفأ يسلان كرافيل قبل بدء اجتماعها أمس

وأوضحت الإذاعة أن هذه الشركات تتدرج ضمن لائحة أجهزتها الاستخبارات الإسرائيلية والأمريكية وقدمتها منذ بضعة أشهر إلى روسيا.

وقد أعرب وزير التجارة والصناعة الإسرائيلي شانتش تشارافسكي الروسي الأصل للإذاعة عن ارتياحه الشديد للقرار الذي اتخذته موسكو.

من ناحية أخرى اعتبر عوزي أراد المستشار البلوماسي لرئيس الوزراء أن الإجراءات التي اتخذتها السلطات الروسية تؤكد أن الجهود التي بذلتها في الأشهر الأخيرة قد أثمرت.

ويرافق الجنرال كوفاليف الذي وصل إلى إسرائيل مطلع هذا الأسبوع وقد يضم ثمانية مسؤولين في مختلف أجهزة الاستخبارات الروسية.

مفتوحة مع روسيا إذا بدأ بكت موسكو جهوداً حقيقية ضد نقل التكنولوجيا التي تهدد الشرق الأوسط بمرمته.

وقالت السلطات الروسية مراراً وجود تعاون مع طهران في مجال أسلحة الدمار الشامل.

الآن وكالة «ميتيم» الإسرائيلية نقلت عن أحد المسؤولين العسكريين الكبار أن «المخابرات الإسرائيلية تشك كثيراً في هذه التصريحات».

وشارة في المحادثات أن جانب وزير الدفاع الإسرائيلي رئيس الاستخبارات الإسرائيلية (الموساد) أفرانيم هاتيفي ومسؤول كبير في الاستخبارات العسكرية الجنرال علموس جيلاد.

من ناحية أخرى ذكرت الإذاعة العسكرية أمس الخميني أن السلطات الروسية أعلنت عن فتح تحقيق بشأن تسع شركات روسية تشك في قيامها ببيع معدات أو تكنولوجيا عسكرية إلى إيران.

تل أبيب - أ.ف.ب

● أعلنت وزارة الدفاع أمس الخميني أن إسرائيل طلبت من رئيس جهاز الأمن الاتحادي الروسي الجنرال نيكولاي كوفاليف بالبحان أن تتوقف روسيا عن تصدير تكنولوجيا الصواريخ إلى إيران.

وأعرب وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق موريخاي الذي استقبل الجنرال الروسي في مقر الوزارة في تل أبيب عن «القلق العميق» الذي تثيره في إسرائيل المساعدة التي تقدمها شركات روسية إلى إيران في مجال أمداد الصواريخ الباليستية أرض-أرض والبرنامج النووي الإيراني.

وأضاف ناطق باسم الوزارة المذكورة أن «وزير الدفاع شدد على أن إسرائيل لن تطور علاقات

فانتشيت يواصل مساعيه بين الخرطوم والمتمردين وقف إطلاق النار في جنوب السودان

الخرطوم - وكالات

● أعلن وزير الخارجية السوداني مصطفى عثمان إسماعيل أن الحكومة السودانية وافقت على وقف إطلاق النار في جنوب السودان لمدة شهر واحد لتسهيل إيصال المساعدات الدولية لضحايا المجاعة.

ونقلت وكالة الأنباء السودانية عن الوزير السوداني قوله إن الرئيس السوداني عمر البشير أعلم الاثنين الرئيس الكيني دانيال أراب موي أنه وافق على طلبه بإعلان وقف إطلاق النار مدة شهر اعتباراً من 15 تموز لتسهيل وصول المساعدات للسكان.

وأكد إسماعيل أن الرئيس الكيني وجه الأسبوع الماضي رسالة للبشير بطلب منه لإيصال الموافقة على وقف إطلاق النار لأسباب إنسانية.

وأضاف الوزير أن تفاصيل وقف إطلاق النار ستعلن بعد موقعة حركة التمرد على وقف إطلاق النار.

وقال الوزير السوداني نامل أن إن توافق حركة المتمردين على وقف إطلاق النار وتعلن تجمدها بأجراء مفاوضات سلام هي السبيل الوحيد لحل النزاع في جنوب السودان.

واتهم إسماعيل مقاتلي الجيش الشعبي الذين يقيمون إلى جانب المتمردين في منطقة بحر الغزال بالاستيلاء على المساعدات الإنسانية الأمر الذي يؤدي إلى استمرار المجاعة.

والتي وزير الدولة البريطاني المكلف الملف السوداني ديفيد فانتشيت أمس الأول في شروبي معقدين مع المتمردين الجنوبيين ووصل أمس إلى الخرطوم في محاولة لإيجاد حل للنزاع الدائر في السودان وتليق خطة وضعها شركاء الهيئة الحكومية للتنمية.

وتنص هذه الخطة على وقف مؤقت لإطلاق النار لمساعدة ضحايا النزاع والمجاعة وفتح ممرات لإيصال المساعدات.

والشم رد فعل وكالات الإغاثة بالتشكك.

وقال جاكوب أكون من وورد فيجن «جاء الاتفاق متأخر جداً كان يجب التوصل إلى هذه الهدنة منذ ثلاثة أشهر».

وقالت الحاجة البهاء ووصف الجيش الشعبي لتحرير السودان قرار الحكومة بأنه «خطوة إيجابية».

وقال جوستين باك ممثل الجيش الشعبي لتحرير السودان في شروبي «نحن نرحب به ونأمل أن يمتد حتى توضع الأزمة تحت السيطرة».

إلا أن وكالات الإغاثة أعربت عن شكها بأن يكون للاتفاق الركيز على أكثر من مليوني شخص تقول أنهم يواجهون المجاعة في الجنوب.

ويقول عمال الإغاثة أن وقف إطلاق النار يتزامن مع موسم الأمطار في السودان الذي تقتصر فيه العمليات العسكرية لأن الطرق تكون غير صالحة للمرور.

وقال أكون «أنه من المناسب للغاية بالنسبة لهم الدعوة إلى وقف إطلاق النار الآن لأن بالقسمة لنا فانه من الصعب خلال هذه الفترة إيصال أي مواد غذائية وأنه من المقرر أن تنتهي الهدنة عندما نستطيع استخدام الطرق ثانية».

وذكر برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة الذي نفذ أكبر عملية لإسقاط مواد الإغاثة خلال تاريخه الممتد 35 عاماً أن هناك ضرورة لعملية إغاثة جوية كبيرة خلال الأشهر المقبلة.

وأشار ميشيل كوتناجلي من برنامج الغذاء العالمي إلى أن «أزمة وكالات الإغاثة ما زالت بعيدة عن نهايتها».

ويساور عمال الإغاثة القلق من أن اتفاق وقف إطلاق النار بين الحكومة والجيش الشعبي لتحرير السودان لن يوقف القتال بين الفئات التي لا تخضع للسيطرة المباشرة للطرفين الرئيسيين.

ويتمثل القلق الرئيسي في أعالي النيل حيث تسبب القتال بين اثنين من أمراء الحرب المدعومين من الخرطوم في تعطيل توزيع المواد الغذائية.

ويقول عمال الإغاثة أنهم لم يتضح أيضاً أن كان وقف إطلاق النار سيوقف الغارات المتكررة التي يشنها أفراد من قبائل «المرحلين» على قرى وبلدات في شمال بحر الغزال.

ومن المقرر عقد جولة جديدة من المحادثات بين الحكومة السودانية والجيش الشعبي لتحرير السودان في أديس أبابا عاصمة إثيوبيا الشهر المقبل.

بمناسبة مهرجان جرش واعتباراً من اليوم

الموسوعة الفلسطينية

- من الثامنة والنصف صباحاً وثغاية الثامنة مساءً
- المجموعة الأولى 4 مجلدات ٣٠٠ ديناراً أردنياً.
- المجموعة الثانية 7 مجلدات ٥٠٠ ديناراً أردنياً.
- 11٠ مجلدات من المجموعتين معاد ٧٠٠ ديناراً
- عدد ٢ من المجموعتين ٢٢٠ مجلدات ٢٠٠٠ ديناراً.
- 3 مجموعات (٣٢) مجلدات (٢٠٠) ديناراً
- أكثر من ٣٠ مجموعات يعطى مجموعة مجاناً وأكثر حسب الحالة.

اسعار استثنائية لغاية انتهاء المهرجان



تطلب النسخ من مكتب د. اسعد عبد الرحمن رئيس مجلس ادارة الموسوعة

ملاصق للسفارة الفلسطينية شارع قرطبة بين وادي صقرة وجبل عمان ت/٥٦٩٤٦٨ و٥٦٩٠١٨٢ فاكس ٥٦٩٧٥٤٢

ص. ب ٩٢٧١١٩ عمان ١١١٨١ الاردن.

عام

موفاز يستبعد الحرب مع سوريا

استعدادات اسرائيلية لاحتمالات المواجهة



موفاز

اسرائيل تواجه اليوم تحديات جديدة في بيئتها الاسلحة غير التقليدية وصواريخ أرض-أرض وفي اشارة واضحة الى احتمالات مواجهة عسكرية قال موفاز "علينا تعزيز وتبني الجانب الامني"

ترجمة : امل الشريفة
عن عدد من المصادر الاجنبية

من متابعي الانقلاب، ان تعميق مشاعر الاحباط يقول موفاز، مدير الاكاديمية الفلسطينية لدراسة الشؤون الدولية في القدس في عام 1999 ستحضر من اوسلو، سواء اعلمنا ذلك ام لا، وسيكون علينا عندما نعلن سيانكا على الاراضي التي نديرها، ومن اليوم حتى ايار القادم ستكون هناك الكثير من حالات جرس النض، واختيار القوة وسيكون ذلك، بالدرجة الاولى، بيننا وبين المستوطنين.

القراءة الرسمية

الدوائر الاستخبارية الاسرائيلية تواصل حاليا محاولتها لاستقراء الاوضاع في الضفة الغربية، ففي الصيف الماضي كان الباحثون في اجهزة الاستخبارات العسكرية قد اسعدوا امكانات اندلاع حرب في اي نوع من انواعه، فقد كان الموقف الذي حذوه كما يلي: لا مكان لمواجهة كبيرة مع الفلسطينيين او السوريين، مصر والارمن لن تخلوا بالثقافات السلام التي، وقتها وامرنا والعراق لم تعودا تشكلان خطرا يدعي.

لكن هذا الصيف جلب معه متغيرات كثيرة جعلت الباحثين انفسهم يفرغون الى رؤسائهم رسالة مستعجلة مفادها ان احتمالات اندلاع حرب في عام 1999 قد ارتفعت بشكل كبير.

وعلاوة على ذلك، انباء تيزر التي بدت على الانترنت بالانجليزية نشرت تقييما للموقف يفيد بان جميع اطراف الاستخبارية الاسرائيلية مقتنعة بان الفلسطينيين يتركون بان لا مصلحة لديهم في اي اندلاع للعنف في الوقت الحاضر، كما دام الرئيس عرفات يؤمن بوجود فرصة للتقدم على المسار السلمي باتجاه تحقيق هدف اعلان الدولة الفلسطينية في الضفة.

قالت سوف بعد ان الحيلولة من اندلاع العنف في المناطق التي يسيطر عليها لكن المصير الاستخبارية الاسرائيلية تؤمن بالقابل بان الفلسطينيين قد يخبرون توجهاتهم ويحاولون ان العنف متى ما واجهوا عقابا من النوع الذي يستحق تخطيه لشد طريقهم نحو اعلان الدولة.

وبالنسبة للجبهة السورية، نشرت صحيفة يديوت احداث يوم الجمعة الماضي تقريراً عن مصادر استخبارية عسكرية يفيد بان الجيش السوري يستعد بجبهة ثلاثة ستراتيجيات متوقعة.

1- هجوم سوري مفاجئ على مرتفعات الجولان بهدف ان تعيق الشق السوري من الضلعية السليمة.

2- مواجهة عسكرية مع اسرائيل في جنوب لبنان تشمل القوات السورية.

3- هجوم اسرائيلي مباشر ضد سوريا في بقع في لبنان او مرتفعات الجولان، يكون هدفه تغيير ميزان القوى الحالي في الشرق الاوسط.

لكن اخر التصريحات التي صدرت عن رئيس الازكان الاسرائيلي الجديد شاول موفاز تستبعد احتمالات لجوء سوريا الى شن حرب ضد اسرائيل.

فقد تلت صحيفة جيروزاليم بوست الصادرة يوم الاربعاء في القدس عن موفاز قوله "ان سوريا في الوقت الراهن لا تتهيء لمهاجمة اسرائيل، لكن موفاز لم ينكر في تصريحه الذي ابدى به امام لجنة الدفاع في الكنيست بان

الاميركية اليهودية تلت صحيفة الكريستيان ساينس مونيتور الزمان : السابع من تموز 1998 المكان : مستوطنة قطيف اليهودية

المشهد الاول : الجنود الاسرائيليون يمنعون مجموعة من الفلسطينيين من المرور من نقطة العبور، الفلسطينيين يبدون الغضب.

المشهد الثاني : الجيش الاسرائيلي يسمح للفلسطينيين بالمرور بعد مضايقة طويلة لكن المستوطنين اليهود يعمدون الى اغلاق الطريق امام الفلسطينيين.

المشهد الثالث : بعد نصف ساعة من مواجهات حادة يتراجع الطرفان قبل ذلك بخمسة ايام كانت حادثة مشابهة وقعت مع قافلة احد وزراء السلطة الفلسطينية ان تتحول الى مواجهة حادة. فعندما اعترض الجنود الاسرائيليون الوزير عبد العزيز شاهين وعددا من مرافقيه بدعوى وجود اعتداءات امنية تحول دون السماح للفلسطينيين بالمرور، رمت الشرطة الفلسطينية بنصب الحواجز على نقاط التقاطع المهمة في شبكة الطرق بطاوع غزة وصدر محمد بحال المسؤول الامني الفلسطيني في غزة بان الطريق الذي يقترض فيها ان تخدم الفلسطينيين صارت تستعرض من قبل اسرائيل لاغراض مضايقة الشعب الفلسطيني لان تنفيها لا يريد سوى بث المزيد من الفوضى والنزاع من اجل الادعاء بان الفلسطينيين يجهنون دائما الى العنف والقوة.

الصورة من الجانب الاسرائيلي :

وكان يمكن لهذه الحوادث ومثلها ان تتر من ملاحظة لولا ان احد وزراء تنفيها قد وصفها بأنها "بروفة نهائية" على نوع العنف الذي ينتظر اندلاعه على امتداد اراضي الضفة الغربية في حال انسحاب اسرائيل بالطريقة التي تقترحها الخطة الاسرائيلية وكان الوزير يشير الى الوضع غير المستقر لعدد كبير من المستوطنات اليهودية التي سترتها خطة الانسحاب في حالة عزلة عن الجسم الاسرائيلي الذي ان يربطها به حيفا، كما سوي طريق عبر الاراضي الفلسطينية. وهذه المخاوف تدعوا خارطة قسما الجيش الاسرائيلي الاسبوع الماضي تظهر ان 59 بلدة من مجموع المستوطنات الـ 159 المعنية لا يمكن اعتبارها ضرورية لامن اسرائيل.

ويرى الاسرائيليون : ان حوادث من هذا النوع ستقارن وتتصاعد باقتراب شهر ايار عام 1999 وهو الموعد المحدد لانتهاء مدة الاتفاقيات المؤقتة بين الفلسطينيين واسرائيليين.

الصورة من الجانب الفلسطيني

اما الفلسطينيون فان تعثر الخطط الاربعة الى فتح مطار جديد في غزة و"ممر امن" يصل الضفة الغربية بالطاوع ادى على صعيد المعاناة اليومية

بعد استقالة هاشيموتو

فراغ سياسي في قلب اسيا الاقتصادي

● بدأ كبار السياسيين اليابانيين متاوراتهم يوم الاثنين الماضي بهدف اقتناص الفرصة لتولي منصب الجراح الرئيسي لمعالجة ثاني اكبر اقتصاد في العالم، وذلك بعد استقالة رئيس وزراء اليابان يوشيتارو هاشيموتو، متحدا مسؤوليه الكثرة التي مني بها حزبه المحافظ في الانتخابات البرلمانية.

وتركت استقالة هاشيموتو فراغا سياسيا في قلب اسيا الاقتصادية، فصفحت باسواق المال والاهم والاعلام، وورمتها في جو من الاضطراب في عموم الحياة الحكومية، واشتعلت المخاوف بان فصلا جديدا اخر قد يفتح في الزمة المالية الاسيوية.

ان الطبيعة الجاذبة، وغير المتوقعة للاضطراب السياسي الحاصل في طوكيو، قد اكنت عليها زيارة رئيس الوزراء الروسي، سيرغي كيريتسكو، الذي وصل صباح الاثنين الماضي لاجراء مباحثات مع نظيره الياباني ريوتاوا هاشيموتو. ومع هذه الزيارة في الاول التي يقوم بها رئيس وزراء روسي ياباني، وبنت امرا معقولا لدى مغادرة كيريتسكو موسكو.

لكن ما ان حطت طائرته ارض مطار طوكيو، وتزل منها رئيس الوزراء الروسي، حتى كان السيد هاشيموتو جزءا من التاريخ، كما انه كان على السيد هاشيموتو ان يلقي زيارة له كان ينوي القيام بها للولايات المتحدة، واخر هذا الشهر.

ومن المتوقع اختيار رئيس وزراء جديد لليابان خلال الاسبوع القادم، الذي سيتم تنصيبه رسميا بحلول 30 تموز، بعد الانتهاء من عملية مقابضات سرية ومكثفة داخل الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم.

ومع ذلك، فان الانتخابات الفيدرالية الاخيرة تركت الحزب بقدرة ضعيفة على الحكم، ويتفوقون ومصلحتهم انهم في وقت مضى في تاريخ الحزب، وكذلك بحدوثهم من المرشحين لمنصب رئيس الوزراء، يبدو انهم مهتمون بملفون للمدرسة القديمة القديمة التي رفضها المقترعون اليابانيون باصرار في الانتخابات التي جرت يوم الاحد الماضي.

وفي هذا الخصوص، قال تاتاشي اينوغوشي، احد اساتذة العلوم السياسية بجامعة طوكيو، ان هاشيموتو

لعل وزير الخارجية الياباني كيزو اويوشي، 61 عاما هو في رأس قائمة المرشحين، وذلك انه يقود اكبر كتلة داخل الحزب الليبرالي الديمقراطي، ولان مبادئه وعنوية مشهورة جلبت له الاحترام الكبير داخل الحزب، غير ان انتقاد يقولون انه في الوقت الذي لا يتوافق خصوم السيد اويوشي، فانه لا يملك تلك المبادرات والبرامج، مع انه من الصعب ايجاد شخصية جذابة وساحرة مثله.

وهناك منافس له هو سايتو كاجياما 72 عاما، خبير الحزب العميق للمؤامرات، الذي يحظى بالاحترام والاحترام، لانه طابا طابا بالحاج بالاختيار، موافق اكثر صرامة في التعامل مع قضايا اليابان الاقتصادية، لكنه هو الآخر قد عد في عدد من الاخطاء غير الستين، علاوة على ان بعض سماته تثير الجدل والتساؤل.

في ظل هذا الجو، ربما يكون تيتشي ميثاوا 78 عاما وهو رئيس حكومة سايبو، معروف بكونه على السيرة على القضايا والشؤون المالية، وعلى اساسها يحظى باحترام كبير، ان هذا الميثاوا ربما يكون الحل

عواصم عالمية

الصين تجدد ادانتها لحالة ضم تايوان للامم المتحدة

بكين - رويترز

● ادانت الصين اسم اقتراحا تقدمت به مجموعة من الدول في الامم المتحدة ليحت منق تايوان مقعدا في المنظمة الدولية. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية تانج جوجيانج للصينيين وهذا تدخل خطير في شؤون الصين الداخلية وانتهاك متعدد لاهداف ومبادئ ميثاق الامم المتحدة. واضاف قائلا ندين هذا بشدة.

الوطن الافريقي ينسحب من حوار حول العنف

جوهانسبورغ - أ.ف.ب

● ذكرت وكالة انباء جنوب افريقيا ان المؤتمر الوطني الافريقي انسحب من المناقشات الرامية الى اتمام اجواء العنف السياسي الذي اوقع اكثر من 20 قتلا في الاسبوعين الماضيين في كوازولو ناتال. وقال المتحدث باسم المؤتمر الوطني الافريقي سيبب جبال بين المشاركين حول رئاسة هذا الاجتماع الذي يعقد في مدينة ريشموند.

ويشارك في الاجتماع ايضا حزب زولو اينكاتا وحركة الديمقراطية المتحدة. وفي المؤتمر الوطني الافريقي الانسحاب عندما اقترح عضو من حزب زولو اينكاتا ان يرأس الاجتماع احد اعضاء الحزب. كما قال بيكي سيلي احد مسؤولي الفروع الاقليمية للمؤتمر الوطني الافريقي.

انفجار في كراتشي

اسلام اباد - أ.ف.ب

● اكبت الشرطة وشهود عيان اسم اصابة عدة اشخاص بجروح في انفجار استهدف مركزا تجاريا في كراتشي العاصمة الاقتصادية للباكستان.

ووقع الانفجار في مبنى مؤلف من طابقين ويسمى مركز دبي طوقته الشرطة فور حصول الحادث. وتشير تقارير الشرطة الى ان غالبية الضحايا هم من اتباع حزب "المخدعة" او الحزب المنشق وحركة مهاجر قومي.

ويتنازع الحزبان منذ عام 1992 السيطرة على "المهاجرين" اي المسلمين الذين جاؤوا من الهند بعد انقسام شبه القارة الهندية الى دولتين عام 1947. ويشكل هؤلاء معظم سكان كراتشي البالغ عددهم 14 مليون نسمة.

وزير الخارجية هو الأوفر حظا

الحزب الحاكم في اليابان يرجى اختيار خليفة لهاشيموتو

طوكيو - وكالات

● أعلن الحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان انه ارجأ حتى 24 تموز الحالي بدلا من 21 انتخابات تصد رئيس الحزب ورئيس الحكومة خلفا لريوتاوا هاشيموتو الذي قدم استقالته من رئاسة الحزب قبل ايام.

وقال الامين العام للحزب كويتشي كاتو انه تريت شذات ايضا خلال اجتماع للحزب بآراء الاقتراح على اختيار رئيس جديد للحزب والمقرر اجراؤه يوم الثلاثاء القادم الموافق 27 تموز الجاري.

وجع طرح الحزب الديمقراطي الحر باقتيابه مريحة في مجلس النواب وصيغ رئيس الحزب رئيسا للوزراء بصورة تلقائية.

وسيشترط في الانتخابات التي سيجريها الحزب الديمقراطي الحر لاختيار رئيس له جميع نواب الحزب في البرلمان وعندهم 366 نائبا اضافية الى مثل لقواعد الحزب عن كل من مقاطعات اليابان الـ 47.

واتخذ هذا القرار وسط بوادر ازدياد السباق على رئاسة الحزب الحاكم ورئاسة الحكومة اليابانية اشتعلا أسس حين تريت انباء عن استعداد سيروكو كاجياما عضو الحزب المخضرم لمنافسة وزير الخارجية كيزوا اويوشي على المنصب.

وقال تاتسو ياماسكي المخطط السياسي للحزب الديمقراطي الحر الحاكم عن نائب الحزب في البرلمان قوله ان كاجياما وهو امين سابق لمجلس الوزراء الياباني يتمتع بسمعة طيبة في اسواق المال العالمية سيعمل على االرجح ترشيح نفسه لرئاسة الحزب.

ولتت وكالات جيجي للانباء عن كاجياما قوله انه سيرشح نفسه لرئاسة الحزب اذا بقي اويوشي المرشح الوحيد للمنصب.

وارجأ وزير الخارجية الياباني الى اليوم على اقل تقدير مؤتمرا صحفيا لاعلان ترشيح نفسه لرئاسة الحزب والحكومة.

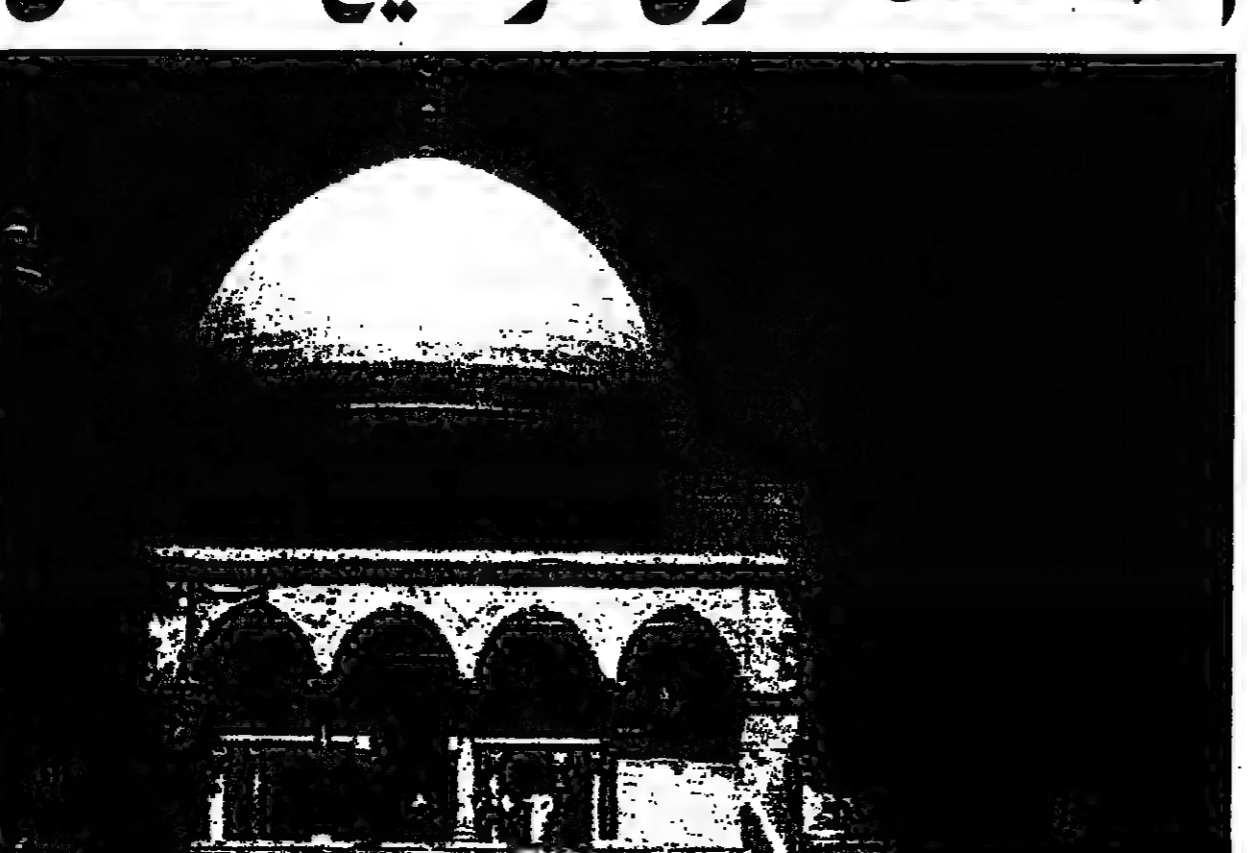
وقال مسؤولون ان اويوشي الذي كان يعتزم اعلان ترشيح نفسه أمس قرر الانتظار الى ان يحصل على مساعدة عدد اكبر من اعضاء الحزب.

وتركت وكالات جيجي برس و "كيودو ثيرو" ان الحزب سيواصل قبول طلبات الترشح حتى يوم الثلاثاء القادم، ولم يلق الحزب رسما حتى الان اي طلب لخلافة هاشيموتو لكن المكتب الصحافي للحزب رفض تأكيد ذلك.

وبرزت العادة في اليابان على ان يكون رئيس الوزراء هو نفسه رئيس حزب الاغلبية ومن المفترض ان يصالح البرلمان رسما في 30 تموز على تعيينه.

عقبة جديدة على طريق عملية السلام

استخفاف اسرائيلي بقرار الامم المتحدة حول توسيع القدس



القدس... معالقات اسرائيلية مستمرة لتغيير معالم المدينة

وفي حالة عدم اذعان تنفيها ستقوم اوبارايت اهداف المخطط هي ادارية واقتصادية، والتي الامر يقايله اعضاء المجلس الى التصغير لوفية اذنية وعقوبة، فقامت امريكا بالتهديد باستعمال حق النقض "الفيتو" واكد سفير الولايات المتحدة الاميركية في الامم المتحدة بيل ريتشاردسون وقوف بلاده ضد مخطط توسيع القدس، مع اصرارها على الاعتقاد بصور بيان بهذا الشأن، حيث من الممكن ان تؤدي اية اجراءات اخرى لتتأجج عسبة.

وتن لولايات المتحدة الاميركية ما ارات، واحتوى البيان على دعوة مزدوجة لاسرائيل: الاولى تحت على اعادة النظر في موقفها، والعمل على احوال القدس ضمن مقاضات الحل النهائي مع الفلسطينيين، والثانية: تطالبها بالموافقة على وساطة الولايات المتحدة الاميركية من اجل استئناف المفاوضات، للتوقفة منذ اكثر من عام.

ويذكر حيد داخل اروقة القصر الرئاسي في نيويورك باحتلال حول ريتشارد هاونبروك محل ريتشاردسون في استلام بقة المفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية. ولم يصدر لغاية الان اي تأكيد على ذلك من وزارة الخارجية الاميركية.

وتجس ما تقوله صحيفة الواشنطن تايمز الاميركية المحافظة القريبة من وكالة المخابرات المركزية الاميركية (سي.ايفي.ايس) تمارس لولايات المتحدة الاميركية ضغوطا على تنفيها الضلة الغربية قبل حلول الاول من شهر اب المقبل.

وتجس ما تقوله صحيفة الواشنطن تايمز الاميركية المحافظة القريبة من وكالة المخابرات المركزية الاميركية (سي.ايفي.ايس) تمارس لولايات المتحدة الاميركية ضغوطا على تنفيها الضلة الغربية قبل حلول الاول من شهر اب المقبل.

وتجس ما تقوله صحيفة الواشنطن تايمز الاميركية المحافظة القريبة من وكالة المخابرات المركزية الاميركية (سي.ايفي.ايس) تمارس لولايات المتحدة الاميركية ضغوطا على تنفيها الضلة الغربية قبل حلول الاول من شهر اب المقبل.

ترجمة: بديع ابو عبيدة
عن الصحافة الايطالية

حكمة من الاحول

رسائل غاندي لرعيم اسلامي هندي في المزد

□ لغدن-رويقزو

وتضمن مجموعة رسائل غلندي التي عرضها ورثة عبد الباري في المآزاد 18 رسالة اكتتبت ما بين عام 1918 وعام 1924، وكثفت الرسائل عن قلق عبيد الهند الراحل البالغ من الاضطرابات التي تلاحقته في أكبر مدن الهند احتجاجا على الحكم البريطاني.

وعبد الباري هو مؤسس حزب جماعة أمه الهند والرسائل في حالة سيئة ولكنها تعطي صورة قيمة للاحتارم المتبادل بين غلندي وعبد الباري.

0-4

● بيعت مجموعة من رسائل زعيم الهند الراحل المهاتما غاندي لزعيم إسلامي هندي في مزاد سوثي بلندن بمبلغ 20700 جنيه استرليني (33900 دولار). وكان الغنياء يتوقعون أن تباع مجموعة الرسائل التي كتبها غاندي لولانا عبد الباري عن فضائلهما من أجل وحدة المسلمين والهنودس في الهند بما يتراوح بين عشرة آلاف و15 ألف جنيه استرليني.

«رأي ديني واحد»
على شبكة الانترنت

□ القاهرة - أ.ف.ب

واضاف ان امام الازهر الشيخ
عبد سيد طنطاوي « اصبر قرارا
مكل اجتهاد عليا تقم علماء الازهر
بريف من المؤسسات الدينية المتابعة
ينشر على شبكة الانترنت من
ملومات تسيء للسلام وتعاليمه
عداد المادة العلمية الصحيحة ودا
ما ينشر».

● أعلن رئيس جامعة الأزهر أحمد عمر هاشم أن السلطات الاسرائيلية المصرية ستطلق في غضون اسبوع أو اسبوعين موقعا لها على شبكة الانترنت لإعطاء رأيي في واحد- واحد. هاشم أن خبراء من وزارة الأوقاف ودار الإفتاء والأزهر سيضعون اللمسات الأخيرة لتكوين هذا الموقع. صرح هاشم وأطلقه (الوقت) في غضون اسبوع أو اسبوعين لتكون شبكة معلومات عالمية موحدة لتكون رأي ديني واحد لا تحتل فيه.

الهجوم المزدوج على الاورام افضل طريقة لقهرها

□ لندن-رویتوز

جرعات الإشعاع المستخدمة في العلاج بالإشعاع.

وفي تجارب على فئران مصابة ببنائوم متخفة من الأورام اكتشف فريق البحث أن جرعة من الأيجيوساتين يمكن أن تكون فعالة عند استخدامها منفردة ولكنها أدت إلى وقف النمو عند استخدامها في جانب الإشعاع.

وقال الأطباء «قدمت نتائجنا لميليا على النمج بين الإشعاع والمزمن و الأيجيوساتين كأداة تحسين سميل القضاء على الأورام دون زيادة الآثار الجانبية».

عزت الحوسني، أستاذ ورئيس

● قال علماء اميركيون ان هجوما مزدوجا على الاورام باستخدام الاشعاع الى جانب عقار جديد اثبت فعالية اكبر في قهر المرض.

وقال الدكتور رالف ويشيلوم وباهلون من جامعة شيكاغو اول امس الاربعة انهم وجدوا ان عقار الانجيوستاتين يعمل بشكل افضل عند استخدامه الى جانب الاشعاع. والانجيوستاتين واحد من الادوية الجديدة التي تمنع وصول الدم الى الاورام.

مما يشابه هو الأيندوستاتين اثارا
ضجة كبيرة في وقت سابق من العام
الحالي بعد ان اظهرت اختبارات في
الولايات المتحدة انهما نجحا في
القضاء على الاورام لدى الفئران.

وقال الباحثون لمجلة نيتشر
«تظهر النتائج تفاعلا مضادا
للسرطان بين الإشعاع المؤين
والانجيوستاتين في أربعة أنواع
مختلفة من الأورام دون زيادة في

والدة ديانا قلقة على حفيديها

□ **لقد تمّ**

سيرة شروع في العاصمة الفرنسية باريس عن قلقها البالغ على حفيديها الاسويين وليام وهاري، وقالت دامل ان بنهما في المصاحفة على شخصيتيهما. انهما تخرصا لصوتيهما، لا يريد ان يدعيا ان يدعيا لهما التوازي في ظال والدمته لان لهما شخصية مستقلة فلذا جميعا، ونشرت صحف بريطانية حديثا للدة دايانا بشكل موسع امس الخميس.

● طالبات والدة الاميرة المرحلة مبنا
الخميس باجتماع خاص لخصوصيات
 حقيبتها نجلى الامير تشارلز ولي عهد
 بريطانيا وحلرت من مقاطع ان يلقاه
 الترنكز على والتمتها امير يلقاه
 عليها، واعربت لارئيس شانه كيد
 خلال حديث مع شبكة فوكس
 التلفزيونية الامريكية بعد ما يقرب من
 بضع ايام، علم، موت مبنا في حايث

حاولوا انقاذ قريبتهم فغرقوا معها

□ القاهرة - أ.ف.

كيلومترا غربى الاسكندرية) عطفها الأمواج العالية باتجاه تيار سحبها إلى الأفق، ورمى شقيقه على (15 عاما) بنفسه في البحر. محاولا اقتناها لكن التيار غلبه هو أيضا. وقالت الصحفية أن صراخ الأم دفع يسيرة جانبى (40 عاما) وسبعة دفع الحطى (19 عاما) التحذير في محاولة انتقاد الأمان محاولتهما بالفشل ولانقا نفس المصير. وحصلت هذه المسألة بينه ذهب الأب أصواته.

● أفادت صحيفة «الأخبار» المصرية أمس الخميس أن ثلاثة أشخاص من عائلة واحدة قضوا غرقاً أثناء محاولتهم انقاذ قربة لهم قضت غرقاً أيضاً على الشاطئ قرب مدينة الأسكندرية. وأضافت الصحيفة الحكومية أن الطلبة الشابة دعاء سمير (19 عاماً) كانت تستحم على شاطئ أمه طلعت (30

التلقيح الصناعي الذي هو اميركا

عازفة تقم تصميمها للاباطالى فاستقر سارلى خلال عروض ازيائه في روما اول امس

تخليق من الأهم نتيجة لقدره الفاجيء اعز
 ووجد الأخوين اعتباراً له يوم تتقدم
 العملية والقواعد مألوفة عند من وقع
 ضحايات التي تقرض فقليل مبرز على
 القارب المزدحم.

في بريطانيا زجت امرأة تدعى بيلا
 نفسها معقدة من أجل استعمال القوانين
 الخفية المعقدة لزوجها التي في أجل القيام
 بعملية تلقيح مناعية. وكان الزئاع يدور حول
 وفرة البيض دون أن يكون له أي عطف إذا صرنا
 بلادته من سيولة بعد وفاته.

وأعادت السلطات البريطانية المختصة
 بالإحصاء الانسي، التأكيد على أنه لا مشارف
 إليه مجلة تقول سيستبيك هي حالة الأولى في
 العالم التي فيها استعمال الحيوانات الخفية
 بعد الوفاة.

وليس الجولوس من قبل طاقم اطباء يرياسة
البروفيسور كايي رومان، وتقول الحجة بان
الطاقم كان قد وصل في الماضي بصلاصلا
والجولات الجوية لزياراته الى الاخصاص كانوا
يقولون، بعد الحصول على كافة الاذونات
الضرورية من سلطاتهم، ولكنها المرة الاولى التي
تقدم فيها العائلة بطرق استعملت الحريات
التي كانت في يدهم في حالات الاخرى
بمجرد، وبسبب في انتظار الاستعمال.

طاقم طيار البروفيسور رومان في تنفيذ
عملية تقنية مستحالة استخلاص الحريات
حيث كان يعلم الانسحاب التي تحتفظ
بالسلاح، والى العمل على ثقة وجدديه
بالسلاح (التي كانت لدرجة العيش لعدة
ساعات خارج الجسم).

وليس لدى الطبيب الكالوني انني انه حول
الى ايامه، حيث ان

قد تم فتح امرأة قلل أكثر من زوجها بحيواناتها،
وقد كانت قد استأجرت من زوجها الثواني،
وقد قول الجلبة العلمية للبنفسية ويؤيد
بمايتبين من الام متعلق بالول حة وكنة
والفرد بصفة مطاة، حيث لم يسبق وأن
ويت محاولة لاجابة عن طرق استعمال
حيوانات منوية مستخلصة من جرد.
والامالة التي لم تأت الجمل على ذكر اسمها،
في الشعر النادر من الجمل، وتبين الامور
بما يتبينه للتاجبة الطبية وعلى الرغم
من عدم الحاق النجوى من جسد ليس به
الاجابة، الا ان هناك يومية المرأة، التي تم
ردها في ربحها فانه يعد.

**السعادة لا تُشتري
لكنها تطيل العمر**

□ **لغديں-رویترو**

في علم المناعة أكثر من أربعة آلاف شخص في شمال غرب لندن لتجديد مسؤولي المناعة التي يقفها الفريق في أنشطة يومية من بين 13 نشاطاً من بينها معارسة الجنس وتدخين السجائر وأكل الخضراوات والخمسة والتدخين والتدخين والقوة ويقول الأستاذ الجامعي نيكول وويربسون مؤسس الجمعية «هذه المجموعات من الأنشطة تظهر أن كل التغيرات الجزيئية ليست هي الصغرى» وقد ولحظنا التغيرات تطول عمراً جديداً.

وتقول الجمعية التي تأسست عام 1989 أنها جعلة توليد من العلماء تعمل على زيادة الوعي بواحد من أمراض المناعة.

● قالت مجموعة من الباحثين السليطانيين ان السعادة تقبل العمر وتوصفا بالباحثين على انهم اكبر منها من مختلف الجوانب المتقدمة.

وجاء في دراستين علميتين تفكرتا اول امس الاربعاء ان الرجال والاطباء على السواء يبدون سعادتهم بالجنس ، والنساء والقراء قرون سعادتهم في التسوق والشراء.

ولخصت الدراستان ايضا الى انه بغض النظر عن الخلفية والطبقات فان الجميع حصة مماثلة من السعادة وان اختلفت مصابرها.

وشملت دراستا جملة البحث

**مدرسة اميركية لتعليم
فن طهي الجذات**

❑ نیویورک-رویترز

يشرفن من الطهي بالتمسك بوصفات طبيعية أساسية ترجع إلى عدة أجيال. ويكون المذاق أطيب عندما تتمسك بالتقاليد. وتقول ياسو أنها ليست مرسية بقدر ما هي اجتماع عائلتي في منزل الجدوة. وتقول بلداسانو أنها تواجه صعوبة في إيجاد حبات خبزات مفن

[illegible]

● أحقاد كثيرون يندمون انهم أهملوا الاستفادة من خبرة الاجداد. ولكن مدرسة في نيويورك تمنحهم فرصة أخرى حيث تقوم جدات محاضرات بالقاء محاضرات في فن

[illegible]

(أ.ف.ب)

کتاب سوانح سید محمد رفیع جیل افواج الیوم الجدید «فلوینتا» فی بیفرلی هیلز اول امس

(روایت)

تصل الثلاثاء للمشاركة في مهرجان جرش

ديانا حداد تغني «انا الانسان والنسيان ثوبي»

اللي ورا الإيواب
 وقت الخطر ادفع غيري للثأر... ما اقنع ولا
 اشبع مهما شاي
 اريد الأرض ملكي... وأنا اللي
 يكتفي بنا مضعة اشبار
 بس فيك يا اذك يا اذك يا اذك... يهكك ربي... بس
 ما يهكك
 ما اقلتك يا انسان وما اقساك... من هاندنيا
 ايش راح تأخذ نهار ويك
 جيت لوجحك... ترجع وحدك... تراب للتراب...
 ايش يساك... يا انسان... ايش شسك؟
 فرقة بياننا الموسيقية
 من المختصر اني جيت ندينا الى عمان يوم الثلاثاء
 المقبل نامة من ندينا حيث شجرتي ترمضنا يوم
 الإربعاء على المسرح الجبوري ما سيكون لها
 الحدا حار مع جمهور رانيدو وللفزيون العرب
 (ART) مع برنامج والمضافة ليلة الإربعاء في
 وزوجها الخارج سيرة عبدول.

وتوافق ايلي هليل موسيقية مكوته من 23
 عامًا واهم ابني تكتير ملحم، محمد صديحي الزين،
 علي انتاوان، وياس شافيق علي، ابراهيم زين،
 ميشال زعي، تاجي جورج عازار، نجيب امون،
 سامر صديحي، عثمان الحصار، واينا روبي حريب،
 هاني بدوي عبد الملك، ياسر عثمان، ايلي صافيا
 علي صفا، روبي فوزي، جوتي حداد، احمد
 العيس، رامت احمد، محمد عبد الحميد
 قفص...

تشهد يمانى اغاني جديدة تتوعد بين اللهاجات
البشائية، الخليجية، المصرية.. وجاءت كالتالى:
دمرية، يمانيا، وبنوعيه، امشي وابعد اكديهم.. انا
الانسان.. يا سيدى، سالكته واغنيته اخرى لم
تجدد اسما بعد.. وسامع هم ديانا في شريطها
الجديد الشعراء عماد شمس الدين، محمد
الابراهيم، كريم العراقي، انا بيطار، سمير زكي،
خالد النجلاى، مختل بين حسن وحسن، ومن
المختلج: عصام كركا، سمير صابر، سليمان
الاحمد، ميشال جوي، رياض المشري، عدا شمس
الدين، جورج مارخورسيان، مندوح سيف،
انا الانسان
وتقدم شريطها الجديد لمحنة شنائية
يعتاون «انا الانسان» من كلمات كريم العاكف
والحان سمير صابر وتوزيع طارق عاكف، تقول
كلمات الانثى:
انا الانسان والفنسيان فوبي.. انا وكلمة انا
اول ثنويي
اطالب بالعدل لو كنت مظلوم.. واظلم لو كنت
عاطلي
في برج انا
شاهي انا على اكتافي رفعت.. ونسيت انا
على اكتافه رفعتي
كم فمين والتتر يايدي لقطته.. ولحم طير
البراري ما حشيتي
انا املك اوكلى عيني.. واذا املك المال
استبعد اكله
انا شربت اكره همه الشباب.. اذا امتت اشهر،

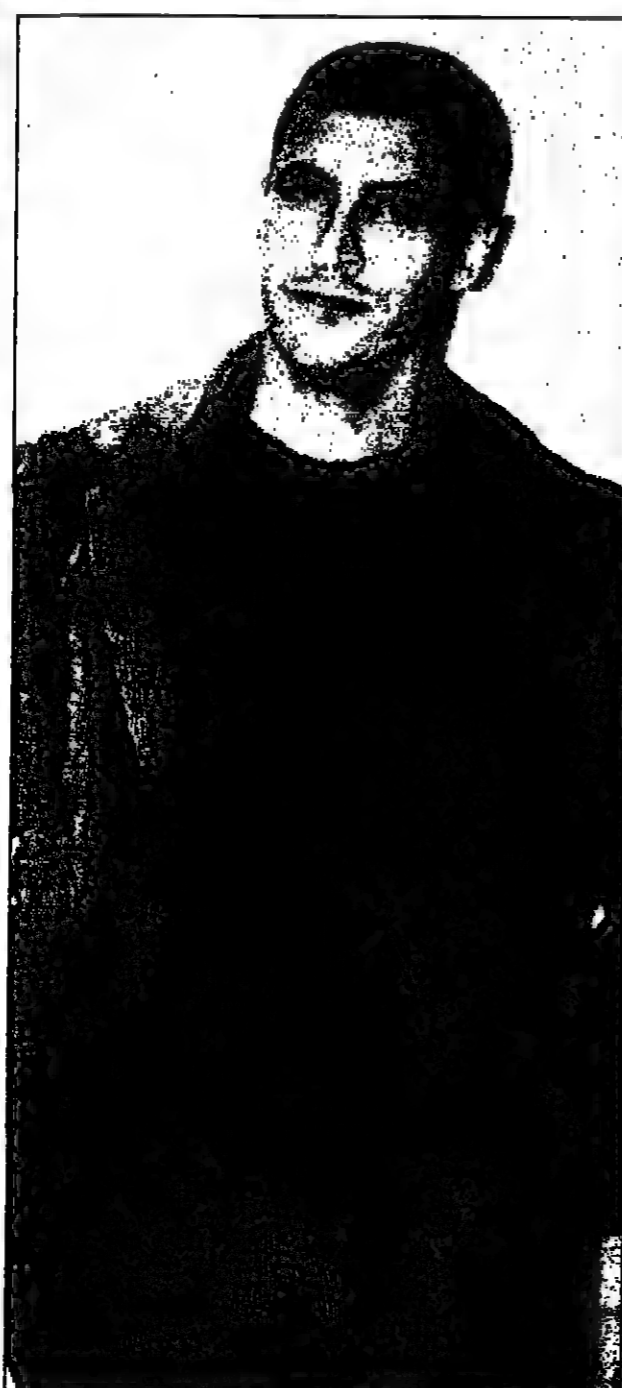
● كل امرأة مدنية، وكل مدينة امرأة.. هكذا هي
 ميثاق حداد التي من المتوقع وصولها إلى عمان يوم
 الثلاثاء المقبل للمشاركة في مهرجان جرش، حيث
 ستعقد ثلاث حفلات، أيام 23، 24، 25 من
 الشهر الجاري وقد اعتدت أغنيته خاصة بالأردن
 من الحان سمير صليفر وكلمات كريم الغرافي..
 يقول في مطلعها،
 مساء الحب على غنى الأسامي
 سلامي يا غيب يسقى كلامي
 في أحبابي وأهلي وصلامي
 يوسه مدينة لكل الأحباب
 جيلك كحز.. وغورك كحز.. وأنت الجبل الما
 يهتز
 كما تستشوق بقديهما وجديهما وتقدم أغنية
 جديدة بعنوان وأمشي وراءك تبكيهم من البومها
 الجبل الذي يسطر في مطلع أيلول المقبل حيث
 يحدث بتصويرها سمير صليفر من إخراج المخرج
 وسهيل المبرور.. لتشارك عرضها على المحطات
 الفضائية قريباً.
المشاركة في مهرجان خان الخazine
 وفي جرش طين ميثاق إلى القاهرة لتشارك في
 احتفاء مهرجان الخazine للفنون في 25
 من الشهر القادم.. كما ستشارك في
 مهرجان طين في طين



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

في حفلي هاني شاكر وكاظم الساهر

أخطاء فنية تشوش مزاج الجزائريين



الأقبال الكبير على السفرة التي يرمجت.
فقد حضر أكثر من خمسة آلاف شخص سفرة
الطرب البلبان على زلازل في الساعة البيضاء
بالعاصمة، وعلاز أن تحضن قاعات وملاص
شرق وغرب ووسط العاصمة حفلات للطرب
للعراقى كالم السفرة، والمطرية السورية أصالة
نصرية، وأنظم المصري ما هنا.
ورغم أن أسهل التذكرة لا تقل من 700 دينار
جزائري، فإن الكثير من الجن الجزائري، تقدمت
بطلبات لاستقبال هؤلاء الفنانين العرب.
وكان أول من ضمن الحفلات الخفائية في
الجزائر المطربة اللبنانية نجدة الربيعي، التي
أحييت المغرب غرب وشرق العاصمة، وحفلات
لجأح لم يسبق الفنان عمر.

الذكرياء.

وكان جمهور الفضائل العراقي كافة الساهر تعرض في الصورة لبلغة يوسفيا في ظل تقني في ميكرايت السهرة دامت ما يارب من ساعتين، ومع ذلك لم يفتقر القائلة، واحتج بقوة على مقدمة الحفل لأنها تجديد اللغة العربية.

وكان جمهور وهران هو الآخر على موعد مع كافة الساهر تزامن ذلك بالمباراة التلفزيونية لكأس العالم، ومع ذلك كان الجمهور غافقاً، أهله والإخطاء، صفها الدوائر الاعلانية بأنها متعمدة من قبل بعض الاقارب.

بقية المذكرات «700 دينار جزائري»

لم يتمكن عدد كبير من عشاق الأغنية العربية في الجزائر من الحصول على التذاكر بسبب

□ الجزائي - **الجزائي**

حرم انقطاع الحرية عن العراقي عشاق الاغنية العربية من التمتع كل فني اقامه الفنان المصري هاني شاكر في مسرح الهواء الطلق، بسببي فرج المنطقة السياحية، حيث عاش المسرح عن حرم ساحة تحت الظلام نتيجة انقطاع كهربائي مفاجيء، بعد عدة اخطار مباشرة، مما جعل الفنان المصري يهد جمهوره بالبقاء مرة ثالثة، والبقاء في الجاز اسبوعا آخر.

ولم يستبعد الجمهور الذي حضر بكثافة الحظ ان يكون وراء هذا العطل الكهربائي اطارافا خاصة وان للمسلسل لتسليمات عدة اخطار، مما جعلها خاصة، في حال انقطاع



الحرب اليوم ● في موقع تصوير «الرب الطويل»



تشتري
العم



تصوير : محمد حنون



محمد القباي



عيسى النوري في لقطة من المسلسل



ناريمان عبد الكريم

كانت في موقع التصوير

مسلسل «الدرب الطويل» ملحمة درامية تجسد مأساة الشعب الفلسطيني

يؤرخ مرحلة من بها الشعب الفلسطيني بكل أشكال المعاناة والصبر ويصورها من خلال مسيرة عائلة واحدة منذ مطلع القرن الماضي حتى يومنا هذا. يحاول المخرج صلاح أبو مودود عبر اختياره لقصصيات هذا العمل أن يكون قريباً من الواقع بأسلوب بسيط ورواية تاريخية لما جرى من أحداث.

عاكف نجم مفكر

بدأ الفنان نجم حديثه قائلاً ثلاثة خطوط للتأليف الفلسطيني أولها التأثر الذي يتجلى في المكان والزمان دون وعي أو تخطيط فيفضل، ثانياً تلك التي يأخذ الواقع كاموا بتكرار حياته بما آلت إليه أموره من واقع كتيب فيلر السنين ويبدأ رحلة نحو الثورة أما الثالث وهو الذي أمته فهو الشاب (علي) الذي يقف عند مفترق طرق حائراً لا يدري أين يذهب أو إلى أين يعود فيجد نفسه بعد تحليل عميق لما جرى وما يمكن أن يجري أن طريق العلم والمعرفة سبيل وحيد لختم القضية فيصبح مفكر.

ناريمان عبد الكريم تستسلم للواقع

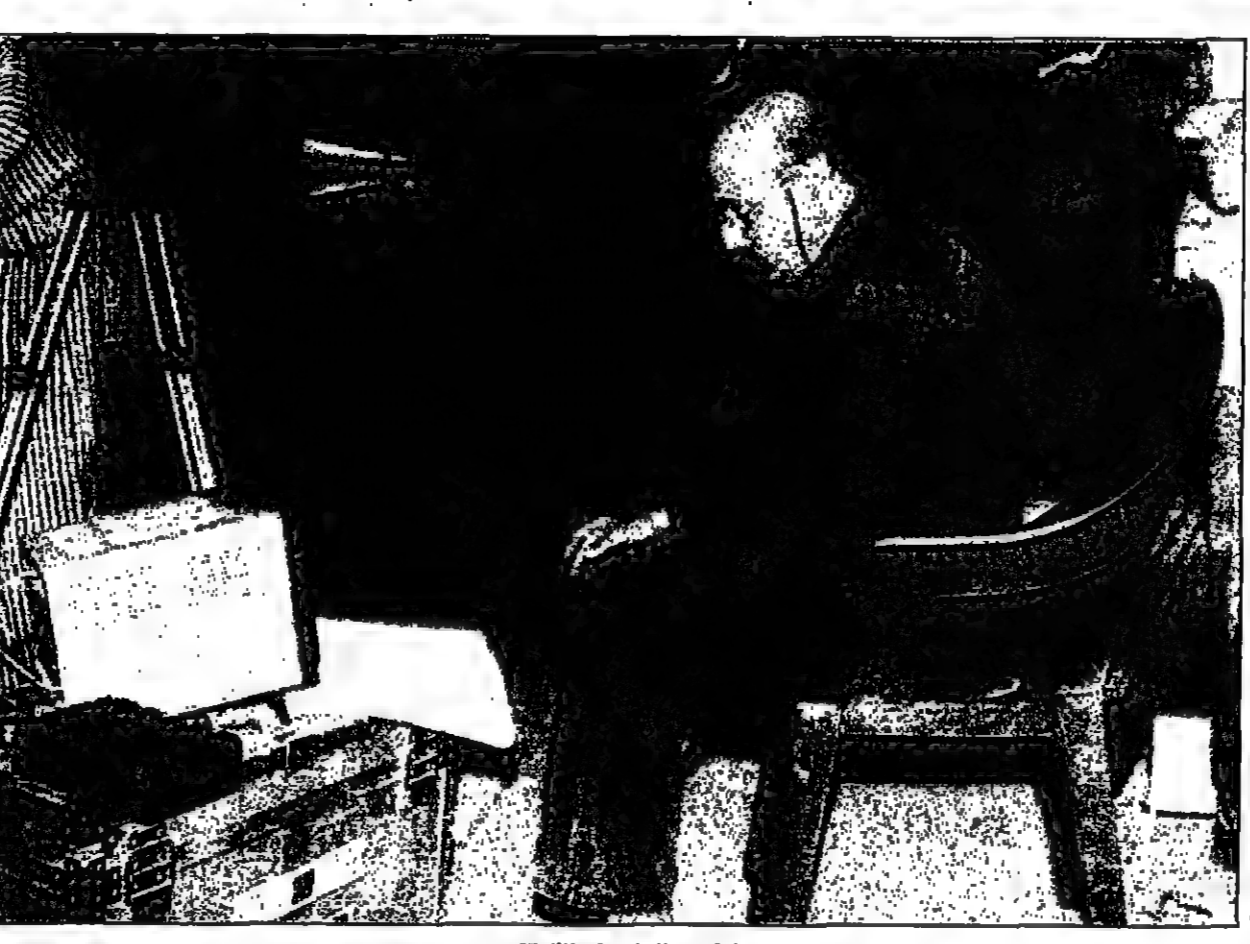
تقول الفنانة ناريمان: دوري في العمل شخصية (لطيفة) بعيدة كل البعد عن الوضع المأساوي وهي سلبية وسطيحة أغياب والزينة شديدة الغيرة من أي أنثى في الوقت الذي يكون فيه الناس مشغولين بالحرب تتشغل في بلعها ويرغب كل من داخلها قلباً طيباً... حنوياً حياتها إلا أنها تملك في داخلها قلباً طيباً... حنوياً وفي نهاية المطاف يتعاطف معها الجمهور لأن زوجها يتزوج من أخرى وهذا يؤدي إلى انقلاب في شخصيتها وتستسلم للواقع.

نادرة عمران - زوجة شهيد

الفنانة نادرة عمران خفيفة الظل، عن دورها في العمل تقول: لعب دور (خضراء) ابنة العائلة الرئيسية في المسلسل وهي شخصية تحكي عن بساطة البيت القروي الأمية التي لا تعرف في حياتها سوى الفيلل من المراحل الزمنية المتعددة بمساعدة الأم وباطعام الدجاج وبالحظ الذي من البيت لا تملك سوى انتظار العريس فقلع في حب ابن أختها والحب هذا عبارة عن تبادل نظرات فقط... ومن خلال «خضراء» يتجلى المخرج معاناة المرأة الفلسطينية في هذه الشخصية من ابن الجيران عبد الذي يجسد دوره الفنان تلحج محمود الذي يستعيد ويترك خلفه «طغاة» اسمه رشدي ويعد استشهاده زوجها تضيق الدنيا بوجعها وتضيقها الظروف للعمل في أراضي الآخرين وتتزوج من شخص آخر قلب حياتها جدياً لأن فيه تقاطعات بين «خضراء» وبين شخصيات أخرى من الريف الفلسطيني وابنة قرية فلسطينية وعن أدائها قال جدي الشخصية لأنها ترمز للأرض الفلسطينية ومن هنا جاء الاسم (خضراء)، اتهام أكثر التجارب في عمري جمالاً وتفتحاً لملل صاحب القضية فرصة لاسترجاع حياة سرقها منا بالكامل.

مظهر شنيور صانع الوجوه

كان الممثل شنيور يدور هنا وهناك طوال الوقت ليضع الكياج للفنانين توجعنا نحوه لنسأله... ومن عمله قال: عملي يبدأ من البرقيات والحصول على النص وفي الدرب الطويل يتم التركيز على المراحل الزمنية المتعددة وتصويراً وعن أدائها قال أنها مواد خاصة فقط للفنانين والتأليفين والمسرح فلم يكتفوا الذي تستخدمه يبقى أساعات طوال حتى يملأه بيلي كما هو.



المخرج صلاح أبو مودود أثناء التصوير



إيمان هائل

إيمان هائل - زوجة من الارشيف
تلك الفنانة الناعمة لا تكل قدمت مشهدها وعانت إلى مكانها بهوء لتضيق معها بهذا الحديث ببساطة أنا «فتحية» زوجة الفنان الفلسطيني والرجل المكافح والمؤمن بمبادئ سامية لا يبعد عنها هذه الزوجة البسيطة القائمة من حياة كان عليها أن تترك حياة مختلفة من طبيعة حياتها مع عائلة كبيرة فالمطرب منها أن تتعاطى مع زوجها العنيف من جهة ومع أفراد العائلة بأمرجهم المختلفة من جهة أخرى.

فتحية : تجسد شريحة المرأة الفلسطينية المتكافحة التي رغم كل المعاناة والظروف الصعبة تنهض جليلاً مؤمناً بعبادته تسهر على أولادها وتسعى لتعليمهم وتحمل أعباء العمل كخادمة من أجل تأمين مستوى لعملة العيش الشريفة لأولادها وتساهم بتعليمهم كل ذلك بهوء وتضيق عميق وروية مستبعدة مناقشة لا سترجاع الأرض من خلال جبل معلق وواع... فتحية امرأة في ظاهرها رومانسية ومعاناة وآلم وفي باطنها امرأة وتربية ابنائه وهو مطلع على الأحداث وغالباً لا يشارك فيها فهو يمثل شريحة كبيرة من هذا الجيل الذي شهد ضياع الأرض وهو متعزل يلقى غضبه في التخزين المستمر ولكنه نتيجة حول المصيبة يصاب بمرض الزهيمير رافضاً

المسلسل، وإيو أحمد رجل قروي فلسطيني بسيط طموحاته تتلخص في حفاظه على أرضه وتربية ابنائه وهو مطلع على الأحداث وغالباً لا يشارك فيها فهو يمثل شريحة كبيرة من هذا الجيل الذي شهد ضياع الأرض وهو متعزل يلقى غضبه في التخزين المستمر ولكنه نتيجة حول المصيبة يصاب بمرض الزهيمير رافضاً

محمد القباي - المسلسل رسالة
الفنان محمد القباي رفض الحديث في البداية ويرفضه من منطلق أن هناك يبدأ في العقد يؤكد عدم إعطاء أي حوار أو حديث للمصاحفة ولكنه وبناء على الحاج زملة الفنانين وافق على الحديث معنا وقال : لعب دور «أبو أحمد» وهو رب الأسرة التي تدور من خلالها أحداث

الجمهور الفلسطيني على وجه الخصوص كما أن هناك تفاصيل في هذا المسلسل تؤكد الحضور العربي على المستوى الشعبي تحديداً في الشمال لأن الجانب شعبياً الفلسطيني سواء في سوريا أو لبنان أو الأردن وهذه التفاصيل تترى البعد القومي في منطقتي الصراع في فلسطين التي هي في موقع القلب من بلاد الشام، وسوريا كانت تغذي الدواير بالسلح والعتاد والرجال ومنهم من الذين القسام وكذلك لبنان وشرق الأردن في ذلك الوقت. والواقع أن من هذا الحضور التاريخي في معصمة الصراع في بداياته وحيث ناسي كممثل وفنان سوري ملأ بأداء الواجب في التعبير عن تلك القضية على طريقة انصاف الإيمان لكي يؤكد بهذه المناسبة بأن إيماني بعدالة قضية شعبنا الفلسطيني لا يعانينا إلا إيماني بقدر هذه الأمة على المجابهة والصمود في معركتها الحضارية ضد جميع أشكال الغزو بما فيها التطبيع.

أم أحمد ... سفير خوري

وتقول الفنانة سميرة خوري : لعب دور الأم (أم أحمد) التي أجيلاً تملأ شراخ رصده لأهم الأحداث على حالة المستويات الثقافية والاجتماعية والوطنية ومحاولة للقاء الضوء والتأطيل الذي حصل في هذه المرأة التي تصبر على تعليم ولديها الصغيرين عبر مسيرة عائلة فلسطينية فقيرة ترغب في تحسين شروط ومواصفات حياتها. إلا أن الأحداث تضطرها إلى الهجرة والانتقال إلى حياة الخيم في أعقاب تدبير القرية التي تسكنها على التقني المختار ومكان من الجاهل... كل ذلك من أجل أنجاز هذا العمل بما يليق بجلال القضية المطروحة وإيمان أن تقديمه ضمن الإمكانيات المتوفرة بأفضل شكل ممكن كما يتضمن المسلسل مادة إرشيفية في كل متعلقات سير الأحداث مع التركيز بشكل خاص على البعد القومي في القضية.

لذا كان لا بد من السير بهذا الاتجاه وتقديم عمل يناسب حجم المأساة فكان هذا المسلسل الذي نعمل على إخراجها إلى النور. وهو ملحمة درامية يشارك فيها حوالي 200 فنان ومن خلال أدوارهم يسلطون الضوء مرة أخرى على قضية إنسانية هي قضيةنا جميعاً.

تدور أحداث الدرب الطويل في قرية تقع في الوسط ما بين حيفا ويافا وهي قرية بسيطة كأي قرية في فلسطين تعيش حياتها العادية ضمن مشاكلها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وتجلبها الحلول ضمن واقعها الخاص حتى بدأ الانتداب البريطاني الفلسطيني وما جلب معه من امكانية أنجاز وطن قومي لليهود مما أدى بالضرورة إلى انتشار السرطان الاستيطاني وما تسببه من محاولات لتدمير الهوية العربية للشعب والأرض الفلسطينية وما نتج عن ذلك من مقاومة وباتت تشكل خط سير المسلسل في رصده لأهم الأحداث على حالة المستويات الثقافية والاجتماعية والوطنية ومحاولة للقاء الضوء والتأطيل الذي حصل في هذه المرأة التي تصبر على تعليم ولديها الصغيرين عبر مسيرة عائلة فلسطينية فقيرة ترغب في تحسين شروط ومواصفات حياتها. إلا أن الأحداث تضطرها إلى الهجرة والانتقال إلى حياة الخيم في أعقاب تدبير القرية التي تسكنها على التقني المختار ومكان من الجاهل... كل ذلك من أجل أنجاز هذا العمل بما يليق بجلال القضية المطروحة وإيمان أن تقديمه ضمن الإمكانيات المتوفرة بأفضل شكل ممكن كما يتضمن المسلسل مادة إرشيفية في كل متعلقات سير الأحداث مع التركيز بشكل خاص على البعد القومي في القضية.

ويتابع المخرج أبو مودود حديثه : قد يبدو المسلسل في ظاهره بسيطاً إلا أنه يحمل من الدلالات الفكرية والإيماءات الرمزية بما يعبر الكثير من الأحداث وتطور العقل البشري حول هذه القضية وهي ملحمة درامية شارك فيها أكثر من (200) فنان وفنانة وعدد كبير من الناصر التقني المختار ومكان من الجاهل... كل ذلك من أجل أنجاز هذا العمل بما يليق بجلال القضية المطروحة وإيمان أن تقديمه ضمن الإمكانيات المتوفرة بأفضل شكل ممكن كما يتضمن المسلسل مادة إرشيفية في كل متعلقات سير الأحداث مع التركيز بشكل خاص على البعد القومي في القضية.

النوري يطل الدرب الطويل

بدأ الفنان العربي السوري عيسى النوري حديثه قائلاً: الدرب الطويل من أهم الأعمال التاريخية بالنسبة لي لأسباب كثيرة أهمها أنه عمل تاريخي بالمتى الكائمي والفني ويتناول قضية العرب الأولى (فلسطين) بكل تنوعاتها السياسية والاجتماعية والإنسانية عبر أحداث يمتزج فيها المستوى الواقعي للأحداث بالمستوى الوطني في ذات الوقت. ومن تكملة أخرى هذا العمل جمعي يعد من الفنانين الأرنجيين الذين من الصعب نسيانهم كما أن الدرب الطويل يتمتع بخصوصية في المشاهدة وسيكون للجمهور رأي خاص لا يقلل فيه انصاف الحلول كما لا يقلل انصاف النجاعات. فهذا المسلسل يضعني وزملائي المشاركين به أمام امتحان ألق ما يمكن وصفه بأنه عسير فالحكاية الدرامية الكبيرة كما في «الدرب الطويل» تستحق نجاحاً يناسب ضخامتها خاصة لامتدادها الوطني والرامي. وكما يكون صريحاً مع نفسي لا بد لي من الاعتراف بأن الآن خائف جداً من الجمهور العربي عموماً

الممثل شنيور يضع إكسسوارات الفنان عيسى النوري أثناء التصوير

الفنان غسان بشير - ١٩٩١

غيّرت اسمي تيمنا باستاذي الراحل منير بشير



غسان بشير فنان أردني يجيد العزف على العود ولديه القدرة على التلحين ويمتلك خبرة تدفعه من الغناء بأجمل الألحان يقول الفنان بشير أنا تلميذ الفنان الراحل منير بشير ولذا غيّرت اسمي من غسان عياشي إلى غسان بشير تيمنا باستاذي الراحل ومن أجل انتشار المدرسة "البشيرية" ويتابع الفنان غسان حديثه قائلا: انسا الآن بصدد تحضير مجموعة من الأغنيات ستكون من كلماتي والحاني وبصدد تسجيل كاسيت عزف منفرد على العود سيكون عبارة عن ارتجال لقط.

على صعيد عمله كملحن قال الفنان بشير: نقلت إقامتي من عمان إلى بيروت لتأقلم مع الحياة حيث يوجد تعاون بيني وبين الشاعر طوني كرم وأسعد الغريبي من أجل تلحين مجموعة الأغنيات لعدد من النجوم العرب، وجود دور وسائل الإعلام في دعم الفنان الأردني قال الفنان

بشير: لا أريد ممارسة الشفاق وتجميل الحقائق فالأم واضح امام الجميع بأن الفنان الأردني يعاني من إهمال وتهذيب على كافة الأصعدة سواء على شاشه تلفزيون أو عبر أثير الإذاعة الإريثية فهو مكتوب عليه أن يعيش وحيدا ويموت وحيدا

أخبار قصيرة

الفنان قطان في عمان



قطان

● يزور عمان هذه الايام الفنان الفلسطيني المقرب عبد قطان المقيم في سويسرا وذلك للاهتمام من تسجيل اغنيات خاصة للأطفال إضافة إلى اليوم آخر يتضمن مجموعة من الأغاني والمصائد الجديدة والفنان قطان طرح عدة البومات وهي: يا قلبي ملك بعد العاصفة، سيدتي، كلمات تاليفتي سببي قلبي يحلم، ولجذير بالذي أن عيد قطان من مولد القدس وشارك في عدة مسرحيات هناك وأطلق عليه لقب المصنف المكي ثم سافر ليدرس الاقتصاد في كلية زيورخ واتجه إلى الغناء ليغني المثلث السويدي ثم عاد للغناء بالعربية.

جديد محمد حبيب



محمد حبيب

● يستعد الفنان الأردني محمد حبيب لتسجيل أغنيته الجديدة "ندى الهوى" وأغنيته "هنا من كلمات الشاعر عارف اللامي. وقد شارك حبيب في مهرجان الأغنية الوطنية الأردنية الأول ونال ألقاباً استحقاقاً للجهد.

استياء جماعي من حميد الشاعري



حميد الشاعري

● أبدى بعض لطربين الشباب استياءهم من الطريقة التي تعامل بها الموزع الموسيقي حميد الشاعري مع أعمالهم الفنية حيث قام بتأجيل جميع أعمالهم وتفرغ تماماً للعمل مع "عمرو دياب" لوضع المصائد النهائية على البوم الذي يحمل عنوان "عودي" ويذكر أن حميد الشاعري لم ينفذ سوى ثلاثة أعمال منذ بداية العام الحالي وهي أغنية قلب وجرح وشوق لوائل كفوري والسود عيون مصطفى حمادة وأغنية "ناديلي" لمحمد الحلبي بالإضافة لطرحه البومين خاصين به وهما اليوم اشتقتا لكم والذي يضم أغاني بعض المطربين القدامى بأسلوب جديد مثل وأشرح لها للراحل فهد بلان وحارة السقاين شرقية فاضل بالإضافة إلى اليوم شعبيات.

لا تطبيع بعد الآن

● أعلنت نقابة الموسيقيين المصريين أنها لن تعتبر أي فنان يقوم بالغناء في فلسطين بأنه مطيع مع "إسرائيل" وبالتالي لن يكون هناك عقاب للمتنح أو المقاطعة. وكانت أول نتائج هذا القرار سفر فرقة مصرية تضم أبرز الموسيقيين منهم سعيد فاروق ومحمد حسن وهشام العربي وفؤاد ربح إلى بيروت للمشاركة في الاحتفالات بمهرجان فلسطين الدولي والذي شاركت فيه المطربة الإماراتية أحلام في حفلة الافتتاح.

البحث عن سينما الاطفال والمفاهيم الثقافية من خلال عيونهم



عند الحديث عن أولويات البحث عن سينما الأطفال والمفاهيم الثقافية عند مخرجي وصانعي الأفلام السينمائية التي تقدم للأطفال في مختلف أعمارهم من خلال الأفلام تتأقلم المستوى الثقافي الذي يعيشه الأطفال في حياتهم النفسية الهامة وبمعا الصعوبات التربوية والسلوكية وغيرها من متطلبات الوعي الثقافي عند الأطفال الصغار بل إننا ما زلنا نضمن أطياف السينما العربية المعاصرة لم تتمايز مع أهم القضايا التي تعالجها تلك الصعوبات التي نعرفها من خلال ما يقدم للوحة الصغار من كتابة قصصية أو رواية أو شعرية أو حتى من مسرح ماني أو فن تشكيلي أو الأنشطة المختلفة التي تزيد من مخزون الوعي الثقافي مكتوباً أو مسموماً أو مرئياً فهي بحاجة إلى وقفة متأملية ومناقشة تليق بالمستوى الحضاري ودراسة مستفيضة حول كل ما يقدم للأطفال ضمن مشروع متكامل.

سريع ذات تأثير مباشر بطريقة تناولها للحدث والبناء الدرامي المتكامل للبيئة المحلية وقدره هذه الأفلام على اختراقها السريع على السلوك العام للأطفال وبالتالي سيؤدي حتماً إلى بناء الوعي الثقافي بالتطور الذي تسعي إليه في أساليب التربية الحديثة والمعاصرة للأطفال. فهناك نماذج جادة من أفلام سينما الأطفال ترتفع بالثقافة العام والوعي التربوي التي صنعت خصيصاً لهذه الغاية من هذه الأفلام ما تم عرضه في أسبوع السينما الاستثنائية مؤخراً في عمان مثل أفلام بيبي الفاتح من الدنمارك والاب الأبيض للملك فليمن من النرويج والأخوة قلب الأسد من السويد وهناك نموذجان مهمان حول هذه السينما المخطرة للأطفال... فالنموذج الأول الفيلم الدنماركي عالم "باستر" للمخرج بيبي لوجست

فبداهة سينما الأطفال في السينما العربية ما زالت تبحث عن إجابات التشكيل والهوض بالمستوى الذي يريده الأطفال وما زالت سينما الأطفال أو السينما التي يكون الأطفال عنصرها أساسياً في أفلامها في أغلب الأحيان ولا كثير من الأفلام تبحث عن الربيع فقط ولا يهيم نوعية الأفلام التي تناقش عقول الأطفال وتحدث معهم إذا كانت فعلاً هذه السينما هي الموجهة اليهم إذا كانت سينما تخاطب الطفولة وتدغدغ عقول الأطفال وتغزلها لما لسينما الأطفال من تأثير مباشر على ثقافة الطفل وسلوكه العام في الحياة وفي البيت أو في المدرسة أو حتى في محيط البيئة التي يعيش فيها الطفل فهناك نماذج كثيرة الأفلام ترتفع بمستوى الوعي العام عند الأطفال وحتى عند أفراد العائلة حيث جاءت هذه الأفلام تدين أهمية المؤسسة التعليمية السالوة التربوي في التأثير التربوي في التأثير المباشر على الطفل وكذلك جاءت هذه الأفلام تدين أهمية المؤسسة التعليمية والسلوك التربوي في التأثير المباشر على الطفل وكذلك جاءت هذه الأفلام التي سألناوها بإيجاز

الفنان هشام حمادة

المسارح غائبة عن المحافظات



هشام حمادة

كنازنا ما بين الفن والتجارة وهناك أعمال هائلة تميل إلى التهرج والاضحاك بقصد الربح أولاً وأخيراً وهذا النشاط يتراجع بين الفل والفنان بسبب غياب الثقافة المسرحية عند المثققي. أما المسرح الجاد والملتزم والذي يقوم ويشرف على متابعة أعماله ونشاطاته أفراد الفنان وإنما تقديم أعمال جديدة وهادفة رغم الخسائر التي قد يتعرض لها وباقه في ذلك محبة للعمل والنشاطات المسرحية. ومع ذلك علينا أن لا ننظر إلى بعض العروض المسرحية التي تخرب بمحتواها عن مومونا ومشاكلنا إلى جانب ما فيها من استعراض وتبرج. ● ما هي المشاكل والصعوبات التي تواجه المسرح في المحافظات. - أولاً: تركيز النشاط المسرحي في مدينة عمان وغاية عن المدن في المحافظات. ثانياً: غياب أماكن العرض المسرحي باستثناء مسرح المركز الثقافي الملكي الذي يستحق مدني مسرح وهو الوحيد إذا ما قورن بإمكان العرض الأخرى في مدينة عمان أما في مدن المحافظات فقلبي من خلوما تماماً من المسارح ولا توجد فيها قاعات إلا في البلديات التي أعنت خصيصاً للتحفيمات. ثالثاً: غياب القطاع العام أو الدولة من النشاط المسرحي فلا توجد فرقة وطنية تمثل الدولة في سياساتها وثقافتها وتوجهاتها ملكاً من حاصلي في البلدان العربية وهذا الغياب ترتب عليه غياب دعم الدولة للحركة المسرحية.

الوسائل في الوصول إلى ما يصعب ويتطوع... وكان الدور شبه مركب أما بداية القوة الفعلية فكانت في مسلسل "الملك والمجنون" للمخرج نجدة اسماعيل الزور مثلت فيه دور الشخصية التي تقاوم الظلم والاستبداد وتتطلع إلى حياة جماعية حرة. وعن هذا الدور "دور شلال، أبو عاهد" لتلحين رسائل أعجاب وتقدير من الجمهور المشاهد في بلدان عربية عديدة عرض فيها المسلسل. وكان في حضور قوي وحيد في مسلسلات أخرى مثل "القرار يصدر غداً" للمخرج محمد العوالي الذي عرض مؤخراً في مسلسل "أم الكروم" للمخرج سعود الفياض و"شفقة على الرصيف" للمخرج محمد عايش الذي عالج فيها مسألة ارتفاع أسعار المساكن وقلق السكن وغيرها من المسائل. وهناك أعمال أخرى لعبت فيها دور البطولة مثل "ماجد والذئب" وهي سيرة وتعليمية لتقاريز للمخرج نجدة اسماعيل الزور. ● لك صوت واضح النبرة والقوة في دبللاج مسلسلات الكرتون للأطفال. - نعم "صوتي مميز عند الطفل وكثير منهم يعرفونني" وحريص على الابتكار في الصوت وبما يناسب الشخصية والطفل. "وأحبني الناس والأطفال خاصة في" بف وميركل عاكلة عابري وطريق التوت. ● كيف تنظر إلى التجربة المسرحية في أعمالك الغف الجارية والجادة الملتزمة؟ - هناك أعمال جيدة في المسرح التجاري تخلق

- نعم كان ذلك في بداية التسعينات في مسرحية "البلاد طلبت أمها" للمرحوم عبد الحفيظ عقل وإخراج التونسي المنصف السويسي التي عرضت بداية في عمان على مسرح الثقافة ونلت عن دوري فيها جائزة الدولة التقديرية. وفي مسرحية المجتررة مكث تأليف وإخراج جواد الاسدي ونلت عن دوري فيها جائزة الفضل مثل في مهرجان بغداد الثالث للفنون المسرحية وحظيت المسرحية بإعجاب وتقدير النقاد وعوها أفضل عرض قدم في المهرجان. ● ماذا كانت تحني لك شخصية سمود في البلاد "طابت أمها". - كانت تعني الشخصية الفلسطينية والحفاظة لآصول وتقاليد القرية الفلسطينية والحفاظة لآصول وأداب الكرم والضيافة فيها وكان لها حضور شعبي وحضور رمزي عام على خشبة المسرح وعند الناس. ● ماذا أخرجت في المسرح للأطفال. - أخرجت غابة البيوتوبيا لـ "سارتي أنطوان" و"الكرمة الخشبية" لـ "رياض سيف". عالجنا الأول علاقة الفول بالعلم والسلوك قيس المهم ما أقول ولكن المهم أن التزم والتصرف بما أقول وعالجنا الثانية علاقة المال بالعلم وأهمية كل منهما في حياتنا. ● أين كانت بداية الفقة والتجارب في المسلسلات التلفزيونية. - "حارة الزين" للمخرج جلال طعمة كانت البداية التي قدمتها إلى الجمهور بشخصية غلام "الميكانيكي" الشاب الطموح الذي لا تهتم

● هشام حمادة شخصية هادئة ندية في فنائها الفنية في عالم المسرح والتمثيل الدرامي تمتلك طريقة منظمة في التفسير والتحليل تعترف بالإخلاء والصعوبات لأجل المعالجة والتطوير وتمتلك أيضاً عدداً من الشهادات وجوائز التقدير عن مسرحيات تمثّلها أو أخرجها. رايته في "أم الكروم" عنصرها قويا من عناصر التعبير والحركة في القرية في القرار يصدر غداً رايته بتمثيل السلطة والقانون في الكشف عن الجريمة وصيد مرتكبها... هكذا رايته شخصية هادئة والحوار معه كان هادئاً خفيفاً ومرحياً. ● متى بدأت خطوات التجارب في المسرح؟ - كان ذلك في سنوات الدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد خلال أعوام الثمانينات وبداية مع مسرحية "سيرة ممتعة" وهي نص مترجم عن الفرنسية للكتاب أيف شبتلين نلت عن دوري فيها شهادة تقدير لأفضل ممثل في المهرجان المسرحي الأول لفرع بغداد للجامعات والمعاهد العراقية.

ونلت جائزة حلي الشبيبي للممثلين في دراسة الفنون المسرحية في عام التخرج 1987/1988 وتقدير امتياز عال جداً في مادة التمثيل والعمل عن أخرجي مسرحية الانتحار وعن تمثيلي فيها لدور الزوج وكانت أيضاً من المنصوص الإيجابية المترجمة عن الإيجابية لماريوني. ● ما تأتيت هذا النجاح فيما بعد؟

وذلك خلق الحضور الفاعل للفنان الأردني في المهرجانات العالمية التي تقام في البلدان العربية. ● هل لديك مزايا خاصة تتم بها؟ - نعم، أحب أن أمارس أعمال التصوير الفني الفوتوغرافي وأحفظ بالعديد منها في أطرار خاصة لها عندني في البيت.

عاشق المسرح احمد عبد الحليم

مسرحية «الطيب والشرير» لسان حال هذا الزمان

الفرقة فيها من العناصر الاساسية ويغض النظر ان هناك تحفظات لكل شخص ولكن هذا لا يمنع ان المسرحية وجدت الصدى الجماهيري الجيد.

وميزة هذا العرض ان كل شيء موزن لخطة العمل الدرامي بدءاً من الديكور مروراً بالرقص فالشاهد للعرض سيرى انه متداخل ومترايب وقد فكرنا بحذف بعض المشاهد ولكننا احسنا ان هذا سيحدث خللاً.

المشاركة في مهرجان جرش

وعن مشاركة المسرحية في مهرجان جرش ومدى امكانية النجاح قال: اتمنى ان نوفق في جرش كما وقلنا في القاهرة فالناس يستطيع ان يستمتع بالانوار الجميلة الموجودة هنا وخصوصاً المسرح الجميل واعتقد ان وجود هذا المناخ الاثري سيؤدي الى ازدهار العمل، واعتبرها تجربة جيدة رغم اني كنت قلقاً قبل ان احضر الى الارض لمعاينة المسرح لذلك فلاننا ستقوم ببعض التعديلات على الديكور حتى لا تقل عيون المتفرجين مرتكزة على منطقة معينة لاننا نريد ان تستغل هذه الانوار الجميلة من عدة مناطق مختلفة واعتقد ان هذا سيضيف للعرض حيوية اكثر مما هو عليه الان.

نجوم السينما والمسرح

وعن ظاهرة توجه نجوم السينما الى المسرح في الونة الاخيرة اوضح قائلاً: لا شك انها ظاهرة مفيدة لانهم في الاصل اصحاب دور في المسرح والان السينما والتركيز عليها نوعاً من الشهرة للفتان التي يبورها تعطيه الشعور بالسؤولية ولكن ممثل المسرح يستمتع باشياء تختلف عما يشعر به عندما يمثل في السينما او التلفزيون فاللقاء الحي بين الفنان والجمهور له طعم ومذاق آخر مختلف ولا يمكن وصفه للفتنة في التلفزيون او السينما كون اقل بكثير من المنة على خشبة المسرح بالنسبة للممثل.

اعادة الاعمال القديمة

وعن ظاهرة اعادة اعمال السينات بأسلوب حديث يقول احمد عبد الحليم يجب ان يكون هناك دقة في اختيار الاعمال تقرا لان مسرح السينات قد لا يتناسب مع عصرنا وليس كل ما قدم يصلح لان يعرض الان لكن الكثير من الناس يبررون ما يقدمونه من مسرح السينات على انه تراث وأنه يسوق للتقنيات فمعظم الاعمال التي قدمت في السينات قد عرضت واستهلك وقد لا يلقى العمل نفس النجاح الذي لاقاه قديماً ولكنها تبقى عملية تشييطية لذاكرة المسرح حيث يسجل بشكل احدث وملون كل الاعمال التراثية.

المسرح والسياسة

وتطرق الى تسييس المسرح وانتشار المسرحيات السياسية قال: المسرح اساساً معني تماماً بالسياسة حتى ولو كانت المسرحية تعرض في صالون مغل لانه بشكل او باخر نجد ان أي موضوع يقدم يكون مرتبطاً بمشاكل الناس والدول والان المسرح عبارة عن هيئة تعرض لقضية من القضايا التي يعاني منها الانسان هذه المعاناة نتيجة تراكمات تكون للسياسة فيها اثر حيوي لو كان العمل مرهوناً بقضية اجتماعية فستجده بشكل او باخر مرتبطاً بالسياسة فالمسرح في النهاية سياسة ولكن بعض الاعمال المسرحية يكون فيها زعماء يقوم بادائها الممثلون وهذا نوع من الجراة التي تجذب الجمهور بشكل اكبر فقدمنا يقوم الممثل بتقليد شخصية عامة وهامة بشكل موضوعي اعتقد ان هذا من حق المسرح فالمسرح مهم جداً ومن حق ان يمارس حقه في الحرية وفي التعبير عن نفسه ولكن عندما يكون تقليد الشخصية سطحياً ويهدف جذب الجمهور فهذا شيء غير مقبول للمسرح ايضا.

سعيدون

بالشاركة في

جروش والمسرح

والسياسة لا

نفصلان

يحيى الفخراني نجم محبوب قادر على اداء شخصيات متعددة

في عدة شخصيات والشهيرة المدهش ان يحيى الفخراني في هذه المسرحية يمثل دور الشرير ولا خوف عليه من اي دور وانما اعتقد ان لديه من المرونة والسياسة ما يمكنه فعل ما اداء شخصيات متعددة ومختلفة ومهم جداً للفنان ان تمنحه دوراً عكس ما اعتاد ان يقدمه في اعماله الفنية، في الوقت الذي يقدم فيه (محمد متولي) دور الطيب رغم انه اعتاد على ادوار الشر فهذه فرصة جيدة للفنانين (يحيى الفخراني) و(محمد متولي) ليتبادلا الادوار التي اعتادوا على تقديمها في السينما والتلفزيون ولا تنسى طبعاً دور (سوسن بدر) الفنانة التي تعشق المسرح وهي ممثلة تمتلك كل ما يحتاجه فنان المسرح من الامكانيات الشخصية اضافة لقرارها على التلون.

اعتقد اننا وفقنا في عمل هذه التوليفة البشرية لكن العمل المسرحي يعد ذاته ليس مجرد تمثيل بل هناك ايضا الموسيقى التي يقومها الفنان (علي سعد)، والحضور الجماهيري للمسرحية في مصر بل يقل عن مثيله لمسرحيات عالم امام محمد صبحي لانها مسرحية تعرض لنا بصريا مستعارة ولنا مسموماً متمماً وعناصر



احمد عبد الحليم

للمدور اوضح قائلاً اختيار (يحيى الفخراني) اتي باعتباره نجماً محبوباً وممثلاً قديماً يستطيع ان يتلون

واعمالهم ايضا، وهذه سنة الحركة المسرحية التي تشهد لحظات انحسار ولحظات ازدهار.

قضية كل انسان

قضية (الطيب والشرير) قضية انسانية عامة واعتقد ان كل انسان يصادف في حياته الطيب ويصادف الشرير بالسياسة مختلفة فهي قضية عامة وليست خاصة وهي قضية الخير والشر القضية الازلية منذ بدء الخليقة اني يومنا هذا والى ماسوف يكون في المستقبل.

فاعلم ليس تاريخياً بل هو عمل تراخي شعبي يكون فيه جذب للجماهير فالحاليس المرتبطة بتاريخ او فترة معينة تكون عنصر جذب للمتلقي ومع ذلك فالتراث ملجأ للمؤلف حيث تنسب الحركة المسرحية والادب من ناحية النص فنجأ الى التراث حتى يظهر لنا مؤلف جديد بامعان لها قيمتها ولها وزنها.

لماذا يحيى الفخراني؟

ولماذا اختار يحيى الفخراني

العبرة بما

يقدم ولا ضرر

من وجود

السمة التجارية

بالسرح

احمد عبد الحليم او عاشق المسرح كما

يسمونه ، فجر السينما وبريقها من اجل عيون المسرح، (35) عاماً بين مصر والكويت مؤكدا ان العمل المسرحي يجب ان يحمل في طياته الفكرة الجيدة والحضور الجماهيري حتى تكتمل المعادلة.. جاء الى جرش مع فرقة المسرح الحديث في مصر ليعرض مسرحية «الطيب والشرير» من اخراجه، «العرب اليوم» التقته.. تحدث بصراحة:

مشوار طويل

تحدث عن مسيرته الفنية قائلاً: اننا احد مؤسسي مسرح الحق الكرسي مع مجموعة من الفنانين مثل محمود ياسين واحمد زكي واحمد ماهر وهالة فاخر وآخرين حيث كنا نعرض المسرحيات في قاعة بالمركز الثقافي التشيكلي حيث قدمنا مسرحيات (ليالي الصغار) و(تحت المظلة)، و(ملك يبحث عن وظيفة)، و(نادي العاقبة)، وغيرها كما قدمنا مسرحيات تشكيلية للتعريف الى المسرح التشيكلي بالإضافة الى ذلك ساهلت مسرحية (السعادة الزوجية) مع الممثلة ماجدة الخطيب ومثلت عدة افلام منها (يوميات نائب في الأرياف) و (الحب والصمت) وشاركني بطولته كل من نبيل ونور الشريف الذي كان في بداياته و(ليل وقصبة) بالاشتراك مع محمود مرسى ومحمود ياسين كل هذا كان في الستينات واول السبعينات وبعد ذلك سافرت الى الكويت عام 1974 كاستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية وقدمت هناك العديد من المسرحيات العالمية والعربية منها ابي سبيل الخلال (مركب بلا صياد) و(اصول الحكم) و(السياب المفتوح) و(مسألة الحلاج) وكدمت مسرحية (عائلة توتو) من المسرح المجري كما قدمت للمسرح التجاري (عزوبي السالبي) ومسرحية (الودم كويتي) وقدمت العديد من المسرحيات الخاصة بالأطفال كما قدمت مسرحية فلسطينية وهي (سؤال الأرض) وهذه المسرحية تحكي قصة استشهاد ابي جهاد وشيعة عن حياته وبعد هودتي الى مصر قدمت مسرحية (الطيب والشرير).

العبرة بما يقدم

لا انتظر للمسرح التجاري على انه مسرح اقل من مسرح القطاع العام فالعبرة بما يقدم وليس بمن يقدم هذا العمل او ذلك فهناك في القطاع الخاص بعض المسرحيات الجادة والملتزمة والتي تقدم فسحة من الضحك ولنا ان نعرف ان محمد صبحي هو احد ركائز القطاع الخاص والمزج جودهم ولكنه تمكن من حل المعادلة الصعبة فهو يقدم لنا وتجارة في الوقت نفسه، وهناك ايضا (عادل امام) احد الفنانين الكبار الذي قدم مسرحية (الزعيم) وقدم قبلها مسرحيات تجارية بحجة مثل مسرحية (الودم سيد الشغال) و(مدرسة المشايخ) ولان العمل المسرحي ليس مجرد انسان مخرج فقد صرح عادل امام قائلاً (انا لست مخرجاً) فانا اقدم فكرة بسيطة عن قضية ما تشغل السواد الاعظم من الناس وانا في مسرحية (الطيب والشرير) تناولت العمل المسرحي كاشمان يحاول ان يعرض مسرحية لكبير عدد من المتفرجين فهناك شعبة العمل التجاري وايضا العمل الملتزم والجاد وقضية الانسان في هذا الكون.

أزمة نصوص

وحول ما يثار عن أزمة النصوص قال لا شك ان هناك أزمة الى حد ما في النصوص المسرحية لكن هذه الأزمة ليست دائمة فحين دائماً ننظر للكتاب الموهوبين الذين لم يحصلوا على فرصتهم الزمنية حتى تتبلور شخصيتهم



يحيى الفخراني وسوسن بدر ومحمد متولي في المسرحية

الفنان محمود سعيد مشخفا أسباب الخلل :

لهذه الاسباب تفوقت الدراما السورية

(فداك يا فلسطين) فيلمي الاول واعتز بدوري في فيلم «الرسالة»

سلميم في الفرياقيا) وهو عمل لبناني، ثم (جارو) (نجم مع الريح) وهي قصة مترجمة عالمية لصالح الاذاعة اللبنانية اما بالنسبة للتلفزيون فقد بدأت من خلال برنامج (وحي البادية) وعقدت اقول جلسة واحدة آنذاك وهي على ما اذكر (تريديون النوم، غيركم يريد ان ينام) وايقت بأن اللغة العربية هي الاساس فكننا نتحدث الفصحى بالاذاعة اما للتلفزيون فكانت اللهجة البدوية وهكذا استمر المشوار اما اول مسلسل اذيعته كبطولة فكان عام 1968 وهو (سر الغريب) وكان اطول مسلسل في تلك الفترة حيث كانت مدته 18 ساعة وجسدت فيه شخصية ياسر وجسد رشيد علامة شخصية عبد الرحمن وبعدما اشتركت بسلسلة من الاعمال التلفزيونية قدمت بطولة 25 مسلسلاً في لبنان حتى عام 1975.

الاحداث في الخليج فالاتحاد اللبناني طوال فترة الحرب متوقف والارمن يعان من اوضاع خارجة عن ارادته وهذا انعكس علينا كجود وكعامل ولكنها ساعدت البعض، فالاتحاد السوري تحسن في الفترة الاخيرة.

شخصية فارس

ومن تقديمه لاسعمال البدوية فاشتركة بها قال: من 110 اعمال قدمت سبعة مسلسلات بدوية فقط لذلك لم احظ بالشهرة بسبب الاعمال البدوية، فقد اشتهرت في شمال الفرياقيا من الاعمال المبدعة مثل (السراب) و(القام من الضباب) وغيرها وعلمنا ذهبت الى المغرب بدعوة من الحكومة فان الناس يتأخروني باسماء الشخصيات في المصطلحات المبدعة بينما في الارض والسعودية ومنطقة الخليج فان الناس يتأخروني باسم شخصية الجيد هو الذي يعرف كيف يتحول.

وعن غزارة الانتاج بالنسبة له قال: ليست تابعة مني بل هي تابعة من شركات الانتاج فالشبكة ليست بالفنانين بل بالشركات فاذ كانت الدراما متأخرة على الشاشات وعدد ساهمت بها اقل بكثير عما يجب ان تكون عليه فالمطابق حالياً على الشاشات هو برامج المسابقات والفوازير والبرامج الغنائية والرياضة وغيرها.

تجسيد الادوار

ويضيف بدأت اسماً بشهريتي بعمل (السكك) وهو عمل قدمته عام 1973 جسدت فيه شخصية الاب رغم ان عمري لم يكن وقتها يتجاوز الثلاثين عاماً وكنت اياً للممثل احمد زين وهو اكبر مني!! لذلك فان تقدم السن لا يخيفني فهذه سنة الحياة والفنان الجيد هو الذي يعرف كيف يتحول.



تفوق الاعمال السورية

وعن سبب تفوق الاعمال السورية وتراجع الاعمال اللبنانية والارمنية قال انه بسبب وضع لبنان واحداً وايضاً تأخر مستوى الدراما العربية منذ عام 1990 وحتى الان بسبب

السينما

اما بالنسبة لسينما فقد كانت البداية في فيلم (فداك يا فلسطين) الذي صور في عمان مع الفنانة سناء جميل عام 1968. وبعدها فيلم (عتر يغزو الصحراء) مع فريد شوقي في القاهرة، ثم (ابو



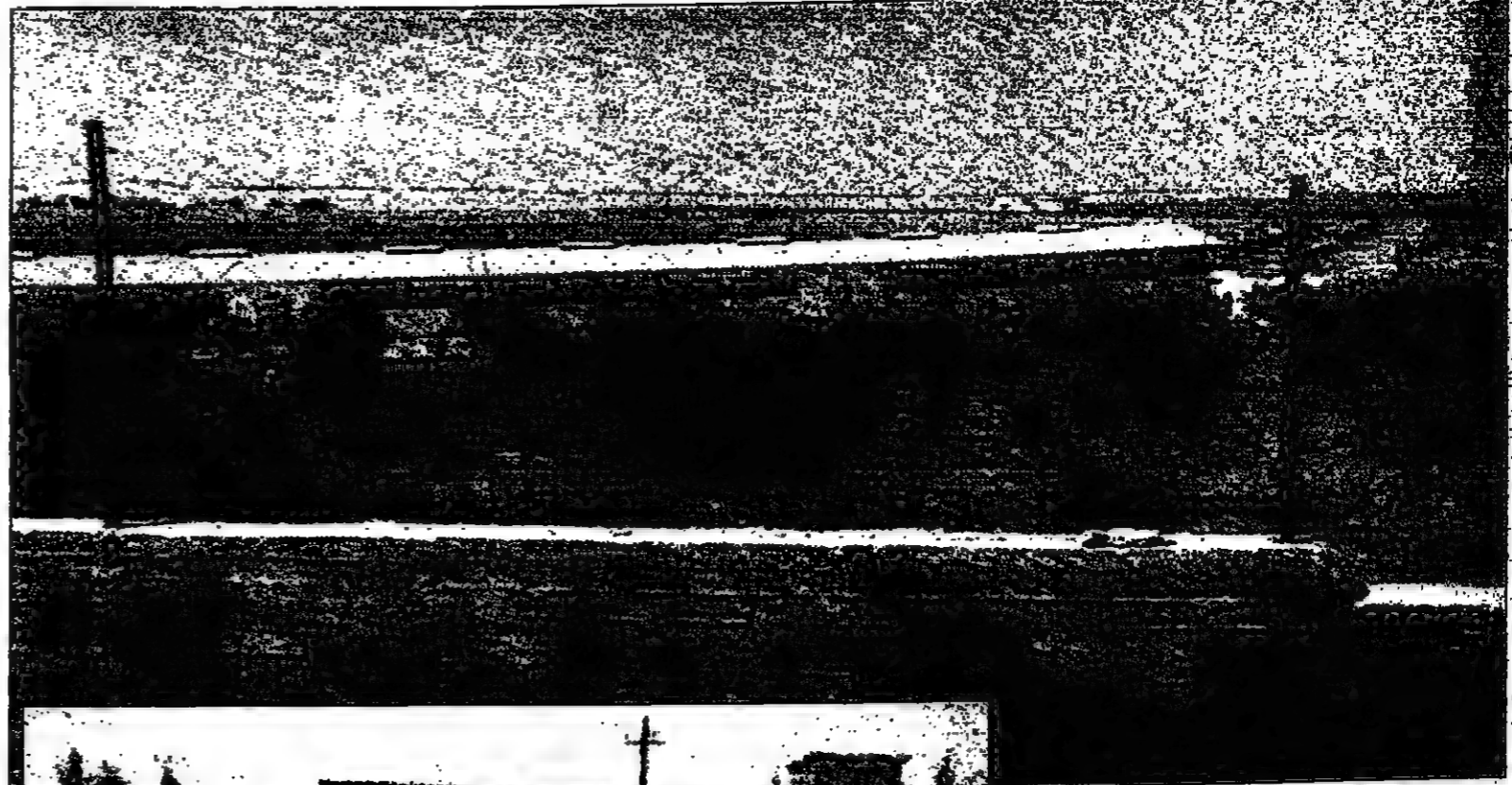
الفنان محمود سعيد

والمطلوب من الكتاب والمخرجين ان يتركوا ذلك ويأمنوا له الاعمال التي تتناسب مع عمره، فكتاب النجوم تالفا وهم عيار، وخير مثال على ذلك انطوني كوين ومارلون براندو ومحمود المديجي وفريد شوقي وغيرهم.

[illegible]

منه من رئاسة عصام الحاج حسن
لقاعد ناصر علاوة بعد دراسة
منه الى الدكتور يوسف غيثان
مقرحات مع الجانب البحريني
مقرر استعداد الاتحاد للتحكيم
ممنعت سيكون موه

المشاكل البيئية في محافظة مادبا تهدد الحياة

[illegible]

□ **الغاية** - سحر حمزة

● ما زالت مليون مواطني محافظة مادبا تتطلع بإهتمام كبير إلى الإجراءات التي يقوم بها المليونير في المحافظة تجاه المشاكل البيئية التي تواجهها المنطقة بصحة التنقية وكيفية التقنيات متبصرة بالزراعة الكريكية واقتشار العوض والذباب والفوارش التي تغزو شبكات الصرف الصحي وخاصة تلك التي أصبحت تفرار سكان مدينة مادبا معلميها إلى شفاهد أفردان تتساق الأموات والتغذى في المايخ والخرائن وتؤذي في كوارث بيئية و امراض للخلطاء ولتبيد العلم العام وقد اشكى كوارث المخلات التجارية في الاسواق منها.

ومعاجزة في الخسوس هذا من المخطر في الحلق في هذه المحافظة السليبية التي يوزرها المصروفات ومروا من كافة مشاقف العلم حيث يشاهد السالحي اثناء جواله في وكوبه الحفلات السخاينة الاعباس السليبية السوداء على جانب الطريق وخاصة التي تربط مادبا - جلول - بتر - إلى المصامر - مليلة - ذوجين - كاكور - الفصيلة - بغيرهم من التلانيق السليبية ونبينا مشاة للمعتمدين وتقيم حملات نظافة شطوعية من قبل الاحزاب السليبية والشباب المشاركون في المعسكرات لاراثمة. واتوسع صلب تقنيات المدينة وتحسين الفعل لم ياتي لا يزال يطبق على المنطقة وطالب سكان المنطقة الفزارية ايجاد حل لشبكة السليبية التي يتوسد المنطقة واحتاج إلى متابعين من اشراف لصحة والسلم العامة لا يخلقه من الازر سليبة على السكان اضافة لشبكة المياه للعامة التي

[illegible]

د. الأعمال الفنية

مقتضى من الحاد أعمال
مستعجب من حديث بلول
من انهم جدد ان يكون
فقد ان العمل الفني
من التجميعات فاستد
من علامه باليسر فاع
منه من العرض انما
منه من الناس يعرفون
منه من من من من
منه من ان وانه يولي
منه من معمله الاعمال
منه من التجميعات فاستد
منه من ان بالاقبال
منه من ان لافاد الدنيا
منه من منه تفصيل
منه من من من من
منه من منه

[illegible]

اللقاب : محمد بن عبد الله
الحقبات والمخبرين ان يدركوا انه
بال التي حصلت مع عمرو بن
وهو حمار - وعمر مثل علي بن
مازبور مراد وسموه للشيخ
مريم

ان يحصلوا عليها عن طريق ارض كوري ولكنه توقف لاسباب
مجهولة وهو وبقى هذه المشاكل البيئية تؤثر على الواقع
السياسي في هذه المحافظة وهو واقع ملموس بحاجة لمعالجة
ومتابعة.

تخرج إلى مياه زرقاء ماعين والتي قد تؤدي إلى تلوث سطحي فيها مما يعيق تنشيط السليخة وانعاش المحافظة اقتصاديا وطلاب المعلمين ذوي العلاقة بتبني مشروع تحويل التلابة إلى ميكانيكية في أسرع وقت وأيجاد ممول وداعم لها مع العلم أنه رصد ما قيمته 7 ملايين كلفة المشروع والتي كان من المقرر

السياحة صناعة رابحة فماذا خططنا لها؟

□ محمد قاروق الامام

من حجة والاثبات التاريخي الى واقع
أصغر.
ما جعلت هدماء الحرس داخل السور كما كان
في أيام زمان في العهد الامبراطوري حيث
نزل لمرحاض الخشبية والقوس الشوير الذي لا
الا في المسابقات الرياضية وحتى ان هؤلاء
بين بين القبة والاخرى نخنا كحفا علامة على
خطهم من هناك من اعلى السور كما كانت
الحال في الماضي لتبليغ السراياح الى مدفع
لصناعات لامتاع النظر وسرمان ما تأخذ المدافع
في قنابلها الصوتية والخشائية علامة حدوث
الخطار من الدفاع عن حيضات الوطن وتبدأ الطبول
بصوت معلنة حدوث الخطار وتعرض البلاد
خارجي ويعلن القادة حالة الطوارئ في
حين حيث يقل كل واحد منهم في موقعه لنفخ
بقرن نقرته فيشبه سلاحه وهناك يعيش
اجواء ممتلئة بشيعة معركه ايام زمان.
يجري كل ذلك في تسلسل متتابع مرة كل ساعة
بإيام الاجازات كما تصف ساعة والسباح
يقوم للوقوف بجوار الجتود والمدافع لأخذ
في التفكيرية وان كانت الصين تملك مجموعة
ثلاثا ما يساعد على جذب الصناعات الامموية
وجه خاص فان بلاد مثل سنغافورة لا تملك
على الإطلاق ومع ذلك استطاعت ان تحتل
الاول بين الدول الاسيوية والمركز العاشر
من العالم وجعلت من نفسها مركزا لسلاحية
مرات والمعارض وفورت كلاك ما يمكن.
قد اكرمت سنغافورة وهي التي لا تملك اي
من الامراك كيف تصبح من اول دول العالم
كما وتدر على خزينتها مليارات الدولارات
صناعات هيب سنغافورة في حقها في النول
المال ان يبين اولها قدر اكرمت هذه الدولة انه
من توفير البنية الاساسية لتسليحها فقامت
في وقتها الطرق وفورت الخدمات وسائل
مال بل ومجلات الاتياع والتسويق الى جانب
ارات ففي سنغافورة رغم كثافة السها او الخروج
الوقت التي يستغرقه النول الى الخارج
لا يزيد على دقائق باني حال.

سلوك المجتمع:

قامت هذه الدول الشقيقة للوارد الطبيعية
وتاب السجلة ليوسف فائق ا خدمات قتله بل
بالجنحة الأولى است المجتمع مثلما تقوم
في بتوزيع الدخل بحيث لا تكون مثل فورق
سعة فهي ايضا توزع للسوقليات على كل
قوس فليس هناك شخص لا يحصل عيضا من
ووليتي في عملية السجلة
من هذا فاعلي القاضين على السجلة في بلدنا
ولا يتعلموا ممن سبقوا في هذا المضمار ولا
ذلك لا يمانرسال الميقات في تلك البلدان
سباب الخبرة والتعلم تلك استحداث عماد
احول مهياة بالقطاعات العالية وترصد له
واول السخية وتوجد العمل لكل الخريجين
بما حياه الله من ان يقدر وحضارة وطبيعة
في الاوف من فئات العمل في المجالات
وبالتاتي سيكون المردود كبيرا وتعرض
بما يحصل ثابت جديد يمد حيزا كبيرا من
الخدمات لولع للعلمة السجلة يستمد من
اد الحلول للبطالة في بلدنا.

.. **الابداع والابتكار**

حيث إن السياحة ليست افارا تاريخية بل هناك سياحات كثيرة مثل سياحة انا والرياضة والقوتون وغيرها ولكن المهم في هو عنصر الابداع والابتكار وعليها نحن - قصد القاشين على صناعة السياحة- أن من حيث وصل الآخرون وليس من حيث

ي ذكر الابداع والابتكار في بكن- عاصمة سورى على اراضي وعظمة هذا السورى ولكن السياح لا يفرق من هذا الطول الامتاز طالت او اصرت فيه ان طار مدى البصر في ولا كان يد بالبحث عن وسيلة تجعل من ثقله جذب للسياحة والحقيقة انه سورى لا في كثير او قليل عن سورى القلاع في بلادنا الفارق في كيفية التعامل مع الحجج

مدادات دائرة السياحة باستخدم احدى لتكون سوقا للمنتجات البيئية وهذه تقع بين الحاضنيين للسورى لا تزيد عرضا لثلاثة امتار حيث يكتفى السياح في هذه السياحة من مدارات العين من الحجرة الى

أمين سر شبكة الاعلاميين البيئيين لحوض المتوسط

**العمرى: الزيارات الميدانية
اهم نشاطاتنا**

04-14-14 ☐



محمود العمري

● **أخذت شبكة الإعلاميين** الباحثين لحوض المتوسط على عاتقها عند تأسيسها الاهتمام بالقضايا البيئية التي يعاني منها العالم بشكل عام وحوض المتوسط بشكل خاص .
ولاطلاع على برامج الشبكة والموالعات التي تواجها وطبيعة برامجها ونشاطاتها "التقت" العرب اليوم" أمين سر شبكة الإعلاميين البيئية لحوض المتوسط محمود العمري وكان هذا الحوار:

الحالة؟
 * ما أهم برامج الشبكة لنعام
 الجاهل؟
 فيما يتعلق ببرنامنا الشبكة
 فقد وضعت اللجنة الرئسية علا
 تقسيم عددنا من الأنشطة
 والبرامج ضمن فئارت ميدانية
 ثنوت، محاضرات، محلات عمل،
 كذلك طباعة عدد من المنشورات
 التي تبين الإشهاد والغايات من
 تأسيس الشبكة وتحديد ايجاد
 الصحفي البيئي المتخصص
 وطرح المشاكل المتعلقة بالبيئة
 بشكل علمي وموضوعي وسيسط
 بعيدا من التعقيد وبشكل واضح
 للناس العامي وفي هذا الصدد
 تم التعاون مع عدد من المؤسسات
 الوطنية في هذا المجال منها
 جمعية البيئة الرئسية "جمعية
 العرب اليوم" الوكالة الانمائية
 للبحان الفني مؤسسة الاناعة
 والتلفزيون وصحيفة "الدستور"
 وتجهت حاليا لاعداد دورة
 تدريبية من اجل الاعداد البيئي.

تنويه

● سقط سهوا اسم السيد محمد الد
العدد رقم 419 بتاريخ 98/7/10
التوث البيئي ومساهمته في ظاهرة

بدعوة عدد كبير من الاعلاميين والصحفيين المشاركة والمساهمة والشهادات والبرامج المختلفة التي تقدمها وهذا الى الغلب يتم من خلال التنسيق مع عدد من المؤسسات الرسمية والشعبية العامة في مجال حماية البيئة، منها جمعية البيئة الاردنية، الرابطة الوطنية للاعلام البيئي، المؤسسة العامة لحماية البيئة، وزارة الصحة، وزارة الزراعة، محلة الحصن البيئية، مصفاة البترول الاردنية، الوكالة الانمائية للتعاون الفني من خلال مشروع الكفاح المتنامي.

● ما أبرز نشاطاتكم؟

أبرز ما يميز نشاطاتكم الشبكة هي الخبرات الميدانية حيث يقوم عدد من الصحفيين والاعلاميين بزيارة إحدى المناطق المتأثرة بالمشاكل حيث يتم اطلاعهم من قبل العاملين في هذه المواقع كذلك تترك فرصة للنقاش والتفاهل من أهالي المنطقة بحيث يسمع الصحفي أو الاعلامي مباشرة من المتضررين ولقاء هؤلاء صراحة ومباشرة والتسليم مع الجمعيات النسوية ومراكز المرأة بسمة للخدمة الاجتماعية والجنات جميع المرأة بهدف إيجاد دور المرأة في حماية البيئة كما ستعقد الشبكة ولأول مرة دورة في التأمين والتشريع من الشهر الجاري بالتعاون مع نقابة المحامين الذين نرغب في التعرف على المشاكل التي تواجههم وتكسر هذه الدورة ثلاثة ايام.

تنويه

● سقط سهواً اسم السيد محمد المنهوري عن المادة المنشورة في العدد رقم 419 بتاريخ 1998/7/10 في صفحة رقم 33 بعنوان التلوث البيئي ومساهمته في ظاهرة التصحر حيث أن الخطأ لم يكن مقصوداً لذا اقتضى التوبة.

عين الكاميرا



صهاريج

احد الصهاريج يلقي المياه العادمة في احدى المناطق السكنية()

صہاریج

قضية بيئية

قصية بيته

غبار المقاتل والمهاجر يسبب الربو

● **أكثر وأخطر الأمراض شيوعاً والمتأثرة بـ تلوث البيئة والمقاوم والتحصين هو مرض السريوس الشعبي - الأزمة الصدرية - التهاب السريوس** ويعرف مرض السريوس الشعبي أو الأزمة الصدرية بأنه انقباض شامل للشعبتين الهوائيتين نتيجة تحسس لبعض المواد أو حدث يمكن أن يتنبأ به تلقائياً أو قد تأخر العلاج. إن الشعبتين الهوائيتين ذات حساسية زائدة لذا كانت كمية هواء الزفير تقل بأكثر من 20٪ من الطبيعي خلال ثانية واحدة وهناك اعتقاد عند بعض النحس لخاصية لها عند تولف الظروف الملائمة لاستنشاق روائح معينة أو تلوث الفخار الجوي.

كما أن عملية استخلاص مواد البناء والحجاف والكسرات التي أو ارتفاع نسبة مواد الصخر الكلسية، أكسيد الكالسيوم وأكسيد الألمنيوم، السيليكا، فوسفات الكالسيوم وإصلاح الرصاص والكبريت وغيرها أو الهواء مما يترك آثاراً سلبية واضحة على الصحة.

فالمصابين بؤذي أن تحطم كريات الدم الحمراء والأصباة بفقر الدم المزمن مع اضطرابات الجهاز العصبي وتعمل أكسيد الكبريت على تهيج البلعوم والحنجرة وتضعف من دور الجهاز الهضمي لشعبات الجهاز التنفسي مما بؤذي أن ضمير التنفس والزيادة نسبة التحسس والأصباة بالربو والأمراض الرئوية المزمنة.

**توقع وفاة 10 ملايين
مدخن عام 2025**

● أعلن تقرير لجمعية البولي في 3 ملايين شخص يموتون سنوياً في العالم بسبب أمراض مرتبطة بالتدخين ويقول أن يرفع هذا العدد إلى 10 ملايين عام 2025 تسجل 70٪ منها في بلدان العالم الثالث النامية.

المياه الملوثة تقتل الأسماك

● تؤثر المياه الملوثة على الأسماك والحياة المائية الأخرى أو تهجير الأسماك على الهجرة وبقاء الأنواع المهددة منها. وتلوث الأسماك يعد ذا خطورة كبيرة على الإنسان إذا يتناول إليه وقد يصبح مسموما خصوصا إذا كان تلوث الأسماك بالبيديات التي تتلصق بالأسماك.

كما يؤدي تلوث الأنهار إلى زيادة تسعيرة للمنتجات الصناعية جراء ارتفاع تكلفة معالجة المياه وجعلها ضمن المواصفات المطلوبة للصناعة.

| الاسماء التالوية | |
|------------------|---------|
| معدنة | 551129 |
| اصحفة | 485129 |
| معدنة | 389200 |
| معدنة | 4915880 |
| معدنة | 812568 |
| معدنة | 894788 |
| معدنة | 846070 |
| معدنة | 543918 |
| معدنة | 986418 |
| معدنة | 989601 |
| معدنة | 903469 |
| معدنة | 551129 |
| معدنة | 951279 |
| معدنة | 889602 |
| معدنة | 5606548 |
| معدنة | 4625603 |
| معدنة | 5812861 |
| معدنة | 462228 |
| معدنة | 4621381 |
| معدنة | 729433 |
| معدنة | 672367 |
| معدنة | 643991 |
| معدنة | 640208 |
| معدنة | 649208 |
| معدنة | 882678 |
| معدنة | 621821 |
| معدنة | 989371 |
| معدنة | 890382 |

100

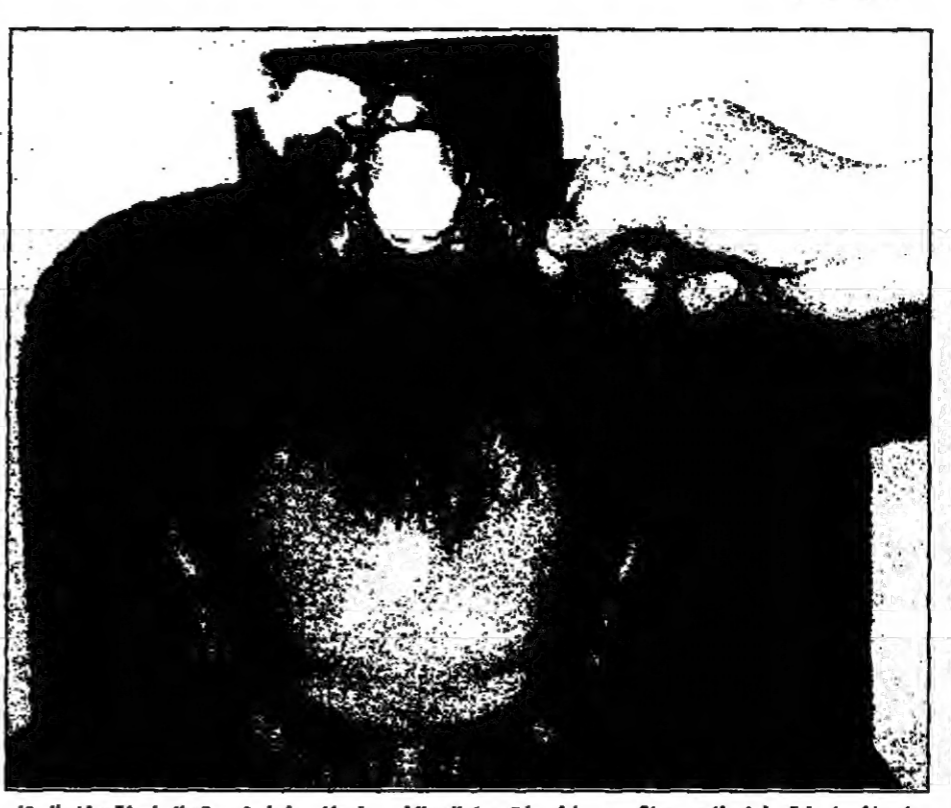
تفصيل بوسي
فالد زكي- قصة
بحث عن
معاداة الزوجية
أطوار الاخلاق
للث العلي
لاحترام المتبادل
الزوجين
مرض في الثانية
هرا على شاشه
استقبل. 0

حكمة من الاحل

باحثة سورية تكتشف مستحضرا من الاعشاب يوقف تساقط الشعر ويعالج الصلع

تصاب خلايا الميت بتضرر ما يسبب من اسباب الصلع المكونة سببا قاتلا في نقص في فعالية الانزيمات الواسطة مما يؤدي الى ضمور تدريجي في جزيئات الشعر ويقتل خلايا عمله في توليد خلايا الشعر مما يؤدي الى سقوط الشعر والصلع.

الصلع ليس وراثيا ويمكن القضاء عليه تطبيقا على ذلك تقول الباحثة هذه الوتر من خلال تجاربها على بعض الحالات التي عكست تظن انها وراثية غير انها استجابت للعلاج واخذت نتائج جيدة في ظهور الشعر مما يؤكد قولها ان شكل الصلع مورث وليس سبب الصلع وراثيا وطبلا هناك علاج الصلع فهو غير وراثي حقا.



ان مشكلة الصلع ازلية ومزعجة لان سقوط الشعر يغير ملامح الشخص ويفقده جماله وجاذبيته وتكون المشكلة اكثر سوءا اذا اصاب التساقط او الصلع المرأة لان شعرها هو تاج جمالها. وتقرأ لامية هذه المسألة فقد عكفت الشركات والمؤسسات على استحضار علاجات وكريمات وشامبوهات خاصة لعلاج التساقط والصلع وعملت على استخدام الصنف في العلاجات الاعلانية المنظمة لتتبع الناس بملابسها الكيماوية ولكن طوال تلك الفترة لم تسمح عن دواء لهذه المشكلة حتى برزت في الافق الباحثة العربية السورية هذه الوتر واعتلت عن اكتشافها لمستحضر اعوام من البحث والدراسة والتجريب.

فإن النتائج الجديدة تظهر من الخلف او لا تم تدان في الامام. اما عن مدة انتهاء العلاج وعادة الشعر فتتراوح لمدة بين ثلاثة اشهر الى العام تقريبا ويرجع ذلك للفترة الزمنية لتحويل الشكلي لجزيئات الشعر الضامر ولا يؤثر عمر المستخدم على سرعة النتائج او قوتها.

امام زوجة الباحثة هذه الوتر افضل منه لتجرب عليه المستحضر الجديد الذي اكتشفته وكانت النتائج مذهلة وبمعدا جريت المستحضر على عشرات من قفود شعورهم ويقلل عات الى حالتها السليمة.

مخاوف النساء تحت الميكروسكوب



ان الخوف لا يبدأ في الزوال الا عندما تشرى يد فكل الناس يخافون وهم مع ذلك يواصلون اداء اعمالهم.

لقد كشفت الدراسات عن حوالي 100 من المخاوف التي تكن لدى النساء، وإذا كان علينا ان نصنف هذه الدراسات فأننا نجدها من الحياة والحجاب، ومن السمعة والشهوة كما نخشى الخطايا والبقاء بغيرنا ليلنا وزياد مشاعر الناس ونحن نشعر بالقلق من رسوب أطفالنا او طردهم من المدرسة، نصل لذلك اننا ما يحزننا ونحن ان نعد على درجة رفيعة من الآونة، او درجة تافهة فيها. ونستطيع النساء بطبيعة الحال ان تترك بقائمة طويلة من المخاوف التي يتوارثها الرجال، ولكن لما كنا نلحظ الرجال في مواهبنا وطريقتنا في الحب، فأننا لا نشبههم ايضا في الأشياء التي تخيفنا.

كيف تعلمين طفلك فن الاصغاء



أحيانا كثيرة تصرخ الام بطفلها ولكنه يتصرف وكأنه لا يسمع والحقيقة غير تلك تماما فالطفل يسمع عندما يشاء وكيفما يشاء فعملية السمع لديه وغيره من الأطفال انتقائية ومن هذا المنطلق فإن الأطفال بحاجة لتعلم الاصغاء وهذا يأتي دور الام والاب في تعليم صغيرهم عملية الانصات والانتباه للحدث ولكن هناك نقطة هامة يجب الانتباه اليها وهي ان كل مرحلة من عمر الطفل لها خصوصيتها فمثلا الأطفال الذين هم بين الثانية ينتقلون بالعادة نحو مصدر الصوت ولكن قد ينتبه لأمور تهمهم كما ان ينتبه اليها وعلى اية حال فإن انتباه الطفل يختلف من سنة الى سنة ويحدث الاختلاف بصورة مفاجئة ليصل الى مرحلة لا يلتفت انتباهه الى شيء سوى اما بين الثانية والثالثة يصبح سماع الطفل أكثر وضوحا حيث يبدأ بالاصغاء للشيء الذي نقوله الام ولكن ليس بصورة كاملة حيث يكون انتباهه مركزا على أكثر من شيء. ولهذا فإن استعدادنا للاصغاء يظل محدودا بين الثالثة والرابعة.

والاصغاء ولهذا على الام استغلال هذه الفترة جيدا ومساعدة الطفل على التركيز من خلال الالعاب والحكايا وايضا من خلال سرد القصص الجميلة. ومن الطرق السهلة في تعليم الأطفال الاصغاء، هو احضار لعبة الاصوات والتي تحتوي على اصوات مجموعة من الحيوانات وكذلك على اصوات مأقوفة كرنين الهاتف وصوت سيارة الاسعاف وغيرها وبعد ان تجعله يسمع هذه الاصوات اسأل طفلك عن ماعية الصوت.

حاولي التفرغ لصغيتك أكثر كي تكوني عائله الخاص التي ينهل من كل شيء وليس فقط (فن الاصغاء).

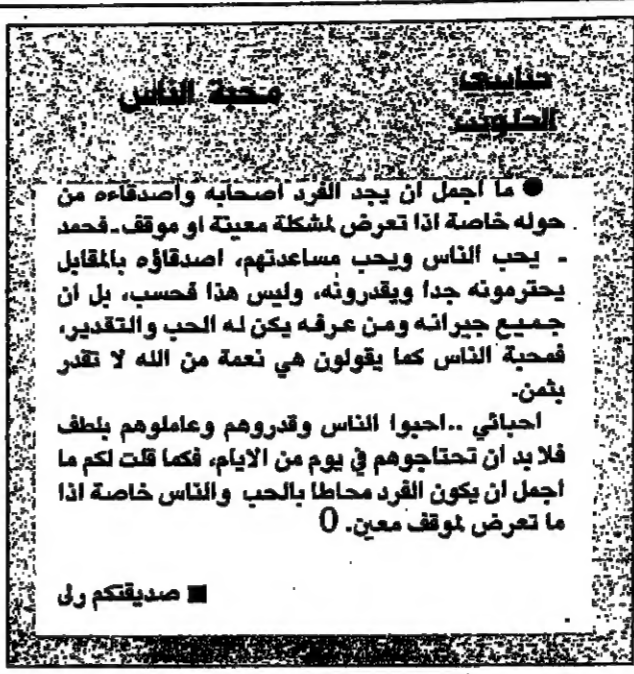
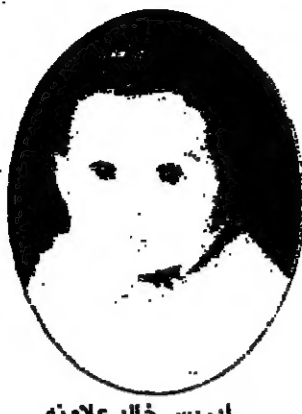
جاذبيتك.. هي الأهم

سببتي.. الجاذبية تعني مجموعة الصفات الانثوية التي تظهر على هيئة تصرفات كل فتاة وامرأة في المواقف المختلفة وهي بمعنى آخر تخلق الجمال بخلاف جذاب ولتي تحاكي على جاذبيتك عليك الابتعاد عن بعض الحركات والتصرفات التي تقلل منها:



- تحريك يديك أثناء الحديث
- اللعب بشعره أثناء وجوده مع الآخرين
- قضم الأظفار بالاسنان
- طرقة الأصابع
- اللعب في السلسلة الذهبية المعلقة في رقبته
- التفر بأصابعه على أي شيء
- الضحك المبالغ فيه
- التكاثر أمام الآخرين
- النظر الى ساعته باستمرار مما يوحي للتجسس شعورك بالملل

سببتي: هذه التصرفات وما شابهها يجب الابتعاد عنها لأنها تظهره بمظهر سيء ويجعل الآخرين يشعرون بالضيق وعدم الراحة وهذا بدوره ينعكس على طريقة تعاملهم ولهذا من أجل الحفاظ على صورتك رائعة أمام الجميع عليك الالتزام بالآراء التي أمامك.



زواج محمد

Mohammad's Marriage

بقلم: دلال العلي

وأسماه وموعه تتساقط، فقد كان موت أبته
 مؤلما له.
 وفي ذلك الوقت، كان لعمة أبي طالب أبناء
 ثيرون، فلما أصبح كبير السن، ضعيف
 مصحبا، أصبح من الصعب عليه أن يطعم
 هؤلاء العائلة الكبيرة، ولذلك اقترح محمد أن
 يأخذ علي بن أبي طالب لعيميش علي أوقاف
 أبي طالب، وانتقل الصبي علي لعيميش في
 بيت ابن عمه محمد.
 وأتم محمد (صلمع) بعلي، وكان يرعاه
 ليكون شابا شجاعا حكيما، وكان علي سعيدا
 بحياته في بيت محمد علي الله عليه وسلم.
 فسلم الصبي الصغير علي ابن محمد
 (صلمع) يحترم الرجال والنساء، ويعامل
 الضعفاء والفقير بالبرقة.
 وعاش في بيت النبي (صلمع) ولد أخى،
 أبو زيد بن حارثة الذي فقد والده بالقبض من
 كيد (صلمع). فرياه محمد، وأصبح واحدا
 من أفراد أسرته، وهكذا، أصبحت أسرة
 محمد صلى الله عليه وسلم تتكون من
 زوجته خديجة، وبناؤه زيد، ورقية، وأم
 هانئ، وفاطمة، وابن عمه علي، ومرييته
 أم ايمن، والولد الصغير زيد وكانوا جميعا
 يتعمنون بحب وعطف الرجل العظيم
 علي الله عليه وسلم.

والرعاية اللذين يحتاج إليهما. كانت خديجة غنية؛ فأحببت بأن زوجها محمداً (صلم) هو الفضل من يشارفها حياتها، وعرفت أنه سيهاجها ويكون أميناً على أموالها وتجارها.

وفي تلك الفترة، كان محمد صلى الله عليه وسلم صديق حميم على (أبو بكر)، فكانا يقضيان معا وقتاً طويلاً أثناء عملهما في التجارة. وذات يوم، أخبر خديجة محمداً (صلم) بأنه أصبح أبى هذا الخبير، ويبدأ يستعدان لاستقبال الموالد.

ولما أصبحت خديجة بالتيار بأ وصول الموالد، أرسلت إلى زوجها، الذي عاد إلى البيت في الحال. ولما سمع محمد (صلم) صوت طفله الصغيرة، فرح أنه أصبح أبى، وتامل وجهها الجميل، وسماها زينب.

وأحببت خديجة ثلاث بنات بعد زينب، هن: رقية وأم كلثوم، وفاطمة كان محمد صلى الله عليه وسلم يلبسها وطولاً مع بناته الأربع، وكان يحبين كثيراً.

وكانت خديجة تفضل أن تنجب وداً، ولدت للمرة الخامسة، كان الموالد أبى أرسلت خديجة لمحمد (صلم) الذي كان مع صديقه أبا بكر - فغاد سراً، واحتضن صبيته، ولدت للمرة السادسة، وكان

● هاد محمد صلى الله عليه وسلم الى مكة من رحلته الى بلاد الشام يريح كبير اسعد خديجة. واخذ يحدث عن ابا طالب ما حدث خلال الرحلة، وعن النجاشي الذي حققه. وكان ابا طالب سعيدا بعودة ابنه اخيه من هذه الرحلة بسلام. واخبر ميسرة بن سعد خديجة بالحديث الذي رواه ابن ميمون (صلمه) والراهب شطون، وكيف ان شطون اخبره بان ممدا (صلمه) بعد العمليات التي يجب ان تكون في (النبى) للفتن. ولما سمعت خديجة حيث ميسرة شطون منه ان يدعو ممدا للفتن، ولما حدثه اعجبت به اعجابا شديدا كان محمد (صلمه) شابا جميل الوجه، حنوناً، كريماً، في القاسية والعشرين من عمره، وكانت خديجة تحبهم بعد ايام، كما كانت متزوجة من قبل. ولما ارسلت اليه تخبره بمشاعرها نحوه، شاركها هذه المشاعر الجميلة، فقرر ان يتزوجها. ولم يلبثا عدة الايام السارة للأكل والآخر. فرح ابو طالب بهذا الخير؛ لأن خديجة سيدة قاضية من افراد قريش.

يعد سعد ايام، ذهب ابو طالب مع محمد ويضع اشراف قريش لزوجوا محمد (صلمه) وتم الزواج. واتام محمد (صلمه)

■ يتبع

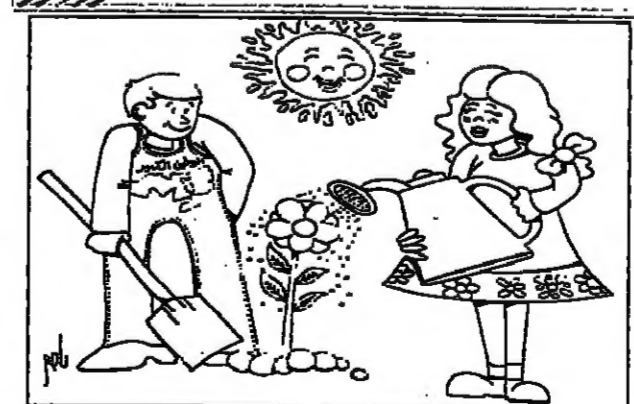
حکم

● من قطع بما فيه الترت عينه.
● اذا اقبلت الدنيا على احد اعارته حسان غيرة واذا ابترت عنه سليته حسان نفسه.
● من راضيا بحكم الاله بلا وجل وارضى بالقضاء فانه حكم اجل، وله جزاء.
■ مساهمة من لانا محمد

الحال الشبان

● في زمن قديم كان هناك ثلاثة رجال، وكانوا اصدقاء حميمين، الاول عمر والثاني خالد والثالث وليد. قال الاول: ما اريكم لو ذهب الى الجزيرة التي يمكنكم فيها الحصول على سمعة ان هناك هناك بحرس كثراً ذهباً فذهبنا وتحدثنا في الحصول على الكنز فصرح الاول بالخروج فوافق الصديقان الاخران، وقرروا الذهاب. فتمسك اصحابو الاخرين اعداوا خطة وتعمدوا، وكانوا قد عرفوا ان غداً ذهب الحرس عشية فذهبوا وكان يسكن الحرس جيملاً، فقرر خالد ان يخطب ينقسه، وذهب الى الوحش.

باعتدما وصل راه التوحش، فقال: له



مدير المتحف الوطني للفنون الجميلة

نهدف الى دعم الفنان ولدينا الآن «1600» عمل

السمي حمزة



جسج بيكاس



اماني سليمان

بالدفء والحيوية لتتناغم مع الأعمال الفنية.

● في مدخل المبنى الجديد للمتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة يتحول الزجاج والحديد والحجارة في الواجهات الخارجية الى عرض رائع للون والضوء حيث تم استغلال الاضاءة الطبيعية للشيش باستخدام عمود زجاج مركزي يمتد على طول ارتفاع المبنى، ويؤمن الاضاءة الطبيعية للقاعات العرض والمرافق العامة ويغذيها

المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة الذي تم اعادة اعماره مؤخراً يقع في جبل اللويدية، ويجري الآن التخطيط لربطه بالمتنزه الذي يقع قبالة لاقامة حديقة للمنحوتات والنصب الفنية امتداداً لنشاطات المتحف المختلفة.

«العرب اليوم» التقت مدير المتحف الوطني رسمي حمزة، حيث تحدثنا عن اعادة اعمال المتحف.



سليمان منصور - فلسطين

● ما هي مصادر التمويل التي تعتمد عليها الجمعية؟
- للجمعية موازنة مستقلة ومساهمة من شريحة الدخل، ومصادر من الحكومة والهيئات والتبرعات الشخصية والمؤسسات والشركات في الأردن بالإضافة الى القروض والبرادات نشر الكتب الفنية المختلفة.

● ما هي خططكم المستقبلية بالنسبة للمعارض الفنية لهذا العام؟

- سنستضيف معرضاً للفنان الفلسطيني شير محمول في شهر ايلول المقبل، ومعرضاً اسبانياً ارنشاً مشتركاً يضم اعمالاً لعشرة فنانين من اسبانيا وعشرة فنانين من الأردن، كما سنستضيف معرضاً للفنان الأردني نضال منصور الذي حصل على جائزة مهرجان الخط في تركيا مؤخراً، بالإضافة الى ملكي النخاتين العرب الثاني الذي سيشارك في فعاليات مهرجان جرش.

اعمالهم لاقامة معارض خارج الأردن، وذلك لتشجيع نشر وتبادل الثقافة مع العالم الخارجي.



سعيد حدادين - الأردن

دراسية ومراسم وافوات فنية لعدد من الفنانين الناشئين وتأمين تذكار سفر لبعضهم وتسهيل شحن

المتحف والمؤسسات الثقافية العالمية، ولذا علاقات تعاون وشراكة مع المؤسسات التي تهتم بالفنون في الولايات المتحدة وبريطانيا واسبانيا، ويرجع الفضل في هذا الاطار الى جهود الفنانة الاميرة وجدان رئيسة مجلس ادارة الجمعية الملكية للفنون الجميلة، وفي عضو في لجان ترقية لجان تمنحها مؤسسات فنية عالمية، مما عكس صورة ايجابية عن مسيرة الفن في الأردن والنظام الاساسي، واسس لها انطلاقاً قوية ومستمرة.

وقد حرصت الجمعية في هذا الاطار على امتلاك امير مجموعة فريدة من الاعمال الفنية العربية والاسلامية في الشرق الاوسط.

● ما هو الدعم الذي ستوفره الجمعية للملكية للفنون الجميلة للفنان المحلي؟

- الجمعية تعمل على تقديم الدعم المادي والمعنوي للفنانين في الأردن، ويمتد هذا الى توفير بعثات

والشعوب والادوات الفخارية، كما قمنا بتحديث صالة العرض القديمة للمتحف وتوسيعها وبنائه طابق جديد يشمل صالة عرض حديثة.

● ما الطرح الذي تسعون الى تحقيقه عبر اعادة الاعمال؟

- تؤسس اعادة الاعمال قاعدة صلبة لانطلاق قوية للمتحف، من خلال القيام بدوره كونه مؤسسة فنية وفقافية متخصصة، وطموحنا اولاً التوسع في اقامة المعارض الفنية من العالم العربي والاسلامي، اضافة الى دعم ومساندة الفنان التشكيلي الأردني، ومحاولة توفير مساحة وفضاء لعرض اعماله بسهولة ويسر، وتسعى الجمعية الملكية للفنون الجميلة ممثلة بالمتحف الى زيادة اواصر التعاون مع المؤسسات المعنية بالفنون التشكيلية، سواء على الصعيد الداخلي او العربي او على صعيد العالم الاسلامي.

كما نركز على العلاقات مع

وكتياً فنية متخصصة اضافة الى هدايا خاصة بالمتحف مثل القصصان الرياضية والاكوام

ويضم المبنى استراحة وركناً للهدايا يضم مطبوعات وملصقات



فخر الشمام زيد - الأردن

فنية، ويضم المبنى استراحة وركناً للهدايا يضم مطبوعات وملصقات

● كيف بدأت فكرة اعادة اعمار المتحف، وماذا ضم من اقسام جديدة؟

- جاءت زيادة مجموعة الاعمال الفنية التي يمتلكها المتحف وتصل الى 1600 عمل فني لفنانين معاصرين من العالم العربي والاسلامي لتشكل دافعاً للجمعية الملكية للفنون الجميلة للقيام باعادة اعمار مبنى المتحف بهدف توسعة اروقته وصالات عرضه، حيث تم تخصيص طابق ارضي يشمل مكتبة متخصصة تكون مرجعاً لكل الفنانين والدارسين، اضافة الى الاعمال الفنية التي تعد رأس مال المتحف.

واقمنا نظام تخزين حديث للاعمال الفنية يتمثل بشيك حديدي بحيث تكون اسباب الحفاظ على العمل الفني متوفرة من حيث المساحة والرطوبة والتقليد.

تم انشأت صالة عرض صغيرة في الطابق الاول لتصلح لمعارض فنية صغيرة ويمكن استخدامها لاقامة ندوات ثقافية وورش عمل



● اي حوار يدور بينهما .. الطفل والطائر؟
في وادي الموجب .. هناك حيث اللغة تملّج بالضوء والتعب يضيء شموعه الحجرية.
اي حوار يدور بين اليد والجناح؟
ثمة رغبة كامنة في روح الانسان .. تلك هي رغبة الطيران. 0